

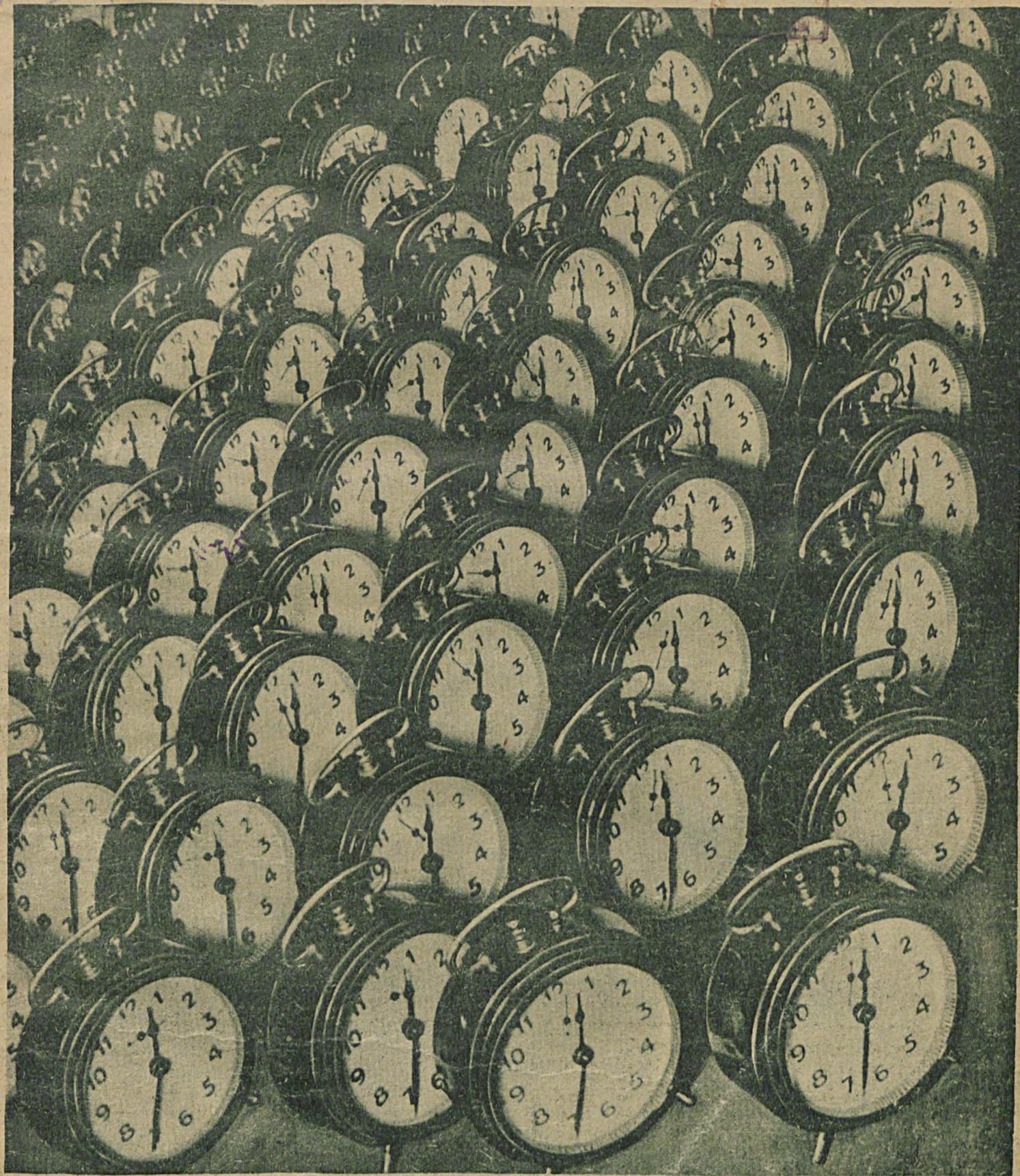
№ 1 (353) 5 января 1930 г.

Изд. „ОГОНЕК“.

Цена в Москве и провинции 10 коп.

XX  
287  
147  
**ОГОНЕК**

2  
Библиотека



МЫ САМИ СТЕРЕЖЕМ СВОЕ ВРЕМЯ,—

и не только по своему, советскому производственному календарю, но и по НОВЫМ ЧАСАМ, по ЧАСАМ и БУДИЛЬНИКАМ СВОЕГО, СОВЕТСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, первая партия которых выпущена к новому, 1930 году Московским электро-механическим заводом треста Точной Механики

Фот. А. Шайхета





ПОПУЛЯРНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
НАУКИ И ТЕХНИКИ  
Орган ЦИ ВЛНСМ и  
НИПРОСА. V год издания

В ЖУРНАЛЕ—путешествия, приключения, открытия, изобретения, новости науки и техники, модели.

ОТДЕЛЫ: радио, авто, электро, фото, химия, физика, механика. Бесплатная техническая консультация.

Годовые подписчики получают бесплатно прилож:

«Альбом моделей и

самоделок».

В 1930 г. об'ем увеличен до 32 стр. Цена номера остается прежней—25 к.

Подписная плата: 12 м.—2 р.  
50 к., 6 м.—1 р. 30 к., 3 м.—70 к.

Подписка принимается: Москва, Ц., Новая пл., 6, Изд-во «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», отделениями Изд-ва, совместно на почту и уполномочен. с соотв. удостовер.

## ЛЮБУЮ КНИГУ

русскую как новую, так и старую  
высыпает налож. платеж. в 3-дневн.  
 срок книж. магазин ВЦСПС, Москва  
Кузнецкий мост, 20. Каталоги по  
физкультуре и бухгалтерии высып.  
по получении почт. марк. на 15 коп.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1930 г. НА ЖУРНАЛЫ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

## „Искры Науки“

6-й ГОД ИЗДАНИЯ.

Читатель найдет в журнале статьи и очерки по вопросам достижений в области науки и техники, краеведения, народоведения, медицины и биологии.

В 1930 году журнал будет широко освещать вопросы социалистического строительства.

С 1930 года журнал будет выходить два раза в месяц.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА  
остается прежней:**

на 1 месяц — р. 50 к.  
на 3 " 1 р. 40 к.  
на 6 " 2 р. 60 к.  
на год . 4 р. 80 к.

Цена отдельного номера 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:**

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ ЖУРНАЛ

## „ПЛАМЯ“

2-й ГОД ИЗДАНИЯ  
(выходит 2 раза в месяц)

„ПЛАМЯ“ издается по образцу лучших заграничных журналов.

„ПЛАМЯ“ помещает на своих страницах романы, очерки, рассказы, статьи, стихи, письма зарубежных рабкоров, фельетоны, страницу юмора и т. д., и т. п.

Журнал выходит в красочной обложке, об'емом 64 стр. в номере.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**

на 1 месяц — р. 50 к.  
на 3 " 1 р. 40 к.  
на 6 " 2 р. 60 к.  
на год . 4 р. 80 к.

Цена отдельного номера 25 коп.

МНОГОКРАСОЧНЫЙ ДЕТСКИЙ  
ЖУРНАЛ

## „ЗОРЬКА“

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ.

В „ЗОРЬКЕ“ участвуют лучшие авторы и художники.

„ЗОРЬКА“ печатается в 8 красок на лучшей бумаге.

„ЗОРЬКА“—благодаря своей дешевизне доступна каждому.

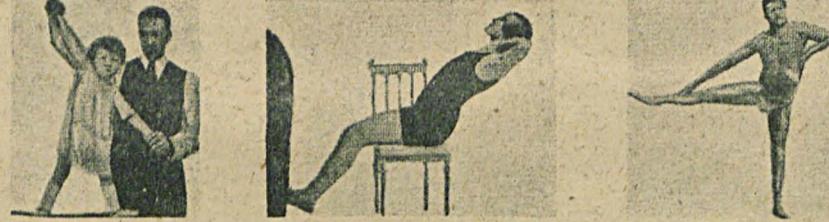
„ЗОРЬКА“ должна быть в каждой семье.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**

на 3 месяца — р. 70 к.  
на 6 " 1 р. 30 к.  
на год . 2 р. 40 к.

Цена отдельного номера 15 коп.

# ГИМНАСТИКА ДЛЯ ВСЕХ



годовой подписчик одного из перечисленных ниже журналов может получить  
НОВОЕ ИЗДАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

6 И. МЮЛЛЕРА 2 р. 50 к.  
книг около 800 стр., свыше 400 рисунков на плотной бумаге  
„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“

Под редакцией В. МИХЕЛЬСА.

в 1930 году  
подписчики 72 №№  
получают за 6 рублей ЖУРНАЛА

СРАВНИТЕ

в 1929 году  
подписчики 52 №№  
за 6 р. 50 к. ЖУРНАЛА

1930 ГОД

	На год	6 мес.	3 мес.	1 мес.	Отд. №
1 „Физкультура и спорт“	6.—	3.25	1.75	60 и.	15 и.
2 „Физкультавтингист“ (двухнедельник)	3.—	1.75	—	—	15 и.
3 „Физкультура в школе“ (ежемесячник)	5.—	3.—	—	—	50 и.
4 „Теория и практика физкультуры“ (ежемес.)	5.—	3.—	—	—	50 и.

подписки направлять  
Акц. Изд. О-во „ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“ МОСКОВА 12, Ильин-  
ка 15/о, тел. 1-44-88.

на почту, письмоносцам, в советы физкультуры, в инжен. магазины потребительской кооперации и в газеты, нюанси на жел. дор.

КАЖДЫЙ

**ВСЕ**

должны ТВЕРДО ЗАПОМНИТЬ, что любые

**НОТЫ**

интересующийся музыкой и желающий научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте

клубы, школы, музеи, кинотеатры, оркестры, хоры, кружки, избы, читальни и учащиеся

немедленно высыпает налож. платежом „МУЗТОРГ ПТО МОНО“.

Наталии бесплатно. Запасы шьют: МОСКОВА, центр, Театральный проезд 7/о „МУЗТОРГ ПТО МОНО“.

НОВЫЕ САМОУЧИТЕЛИ  
НЕ ТРЕБУЮТ ЗНАНИЯ НОТ  
ДЛЯ ГИТАРЫ

МАНДОЛИНЫ И БАЛАЛАЙКИ  
с песн., романсе и пр. Ц. 2 р. 25 к. сле.

ДЛЯ ГАРМОНИИ

(двуихр.) русск. и загран. строя отдельно  
самоучитель с 30 муз. номер. Выдается  
за 2 р. 25 к. налож. плат. Ц. Москва, Моховая, 22/3. Коопер. Т-во  
„САМООБРАЗОВАНИЕ“.



МАСНИЦА, 11.

**МУЗЫКА**

ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАИКИ, ГРАММОФОНЫ, ВЕЛИКОРУССКИЙ ОКРЕСТЫ

В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ.

Москва, Центр, Масница, д. 11, тел. 2-31-57, Г. КАУФМАН. Иллюстр. прейс-курант выдается за две 10-коп. марки влож. в конверт.

ЗАИКАНИЕ  
излечимы

у взрослых и детей, происходящий, профилактический, лечение по книгам, проф. Доброгаева-Картавова, д-р Кац—Закапана, Ц. за 2 книж. 275 к. с пересыл. Высып. налож. плат. книж. ма.

Просвет. Общ. „ПРОМЕТЕЙ“  
Москва, 9, Моховая, 26/0.

Д-р М. В. ТУР.  
**МУЖСКОЕ  
БЕССИЛІ**

ПРИЧИНЫ И ЛЕЧЕНИЕ  
4-е издание 29 г. Ц. 3 р.

Высып. налож. плат. Просвет.  
„ПРОМЕТЕЙ“ Москва, 9, Моховая,

## ОТКРЫТ ПРИЕМ НА ЗАОЧНЫЕ ФОТО И КИНО КУРСЫ

О. Д. С. К.  
(общество друзей советской кинематографии)  
по отделениям:

**ФОТО**-отделение  
**КИНО** МЕХАНИКОВ  
ПЕРЕДВИЖНОЙ.

Подробные сведения даны в проспекте, который высыпается по первому требованию за 10-коп. марку. Все запросы и деньги направлять по адресу:  
Изд-во „ФОТО-КИНО-ПЕЧАТЬ“, Москва 9, Страстной бульвар, 242  
отдел ЗАОЧНЫХ КУРСОВ № 22.

ПОЛЬЗА об'явлений в „ОГОНЬКЕ“ ГАРАНТИРОВАНА исключительным тиражом журнала

№ 1 (III). 5 января 1930 г. (13-й год пролетарской революции)

## АНГОРСКИЙ ПРОТОКОЛ



Прибытие в Турцию зампредом миссии тов. Каракана послужило поводом для ряда общественных демонстраций в честь ССР, для выражения благодарности товарами, подававшими открыто пролетарской революции со страной победоносного национально-освободительного движения ССР и Турции, объединенные общей антиимperialистической и антифеодальной борьбой, выступающими в политическую и экономическую независимость в 1920 году, связанными договором о нейтралитете и ненападении. Товарищ Алибеков эту приезд в два года в содружестве со ССР, о чем подписан в Ангоре протокол тов. Л. М. Караканом, тов. Сурцем и турецким министром иностранных дел г. Тиффес-Гундем-бейем. Статья в этом протоколе обязывает ССР и Турцию не только не участвовать в нападении и в соглашениях, направленных против каждой из сторон, но и не включать политических соглашений с пограничными государствами без согласия другой стороны. Тов. Каракан, которого все турецкие общественности приветствовали с теми же самые приветы и сердечностью, в дни посещения им Турции в ССР в Тифлисе, и продолжает свою большую работу в Турции, где в то время сила эта удивительна! – Всегда будет это огромное международное значение между двух стран, которые находятся в борьбе за свободу, за которых решительно стоит ССР, за антиимperialистические фразмы между всеми союзниками, антиимperialистическими друзьями!

На снимке: слева от тов. Л. М. Каракана в Турции тов. Сурц, справа – Каракан. Слева на снимке виден тов. Чекулов, начальник политотдела в Турции тов. Сурца, а также тов. Николай Ильин, начальник зампредом миссии тов. Каракана, министр иностранных дел Турции тов. Гамидий Имамоглу, а также тов. Каракан с группой турецких офицеров тов. Чекулов, полпред ССР в Турции тов. Сурц, начальник политотдела НКВД тов. Чекулов, губернатор Стамбула и его адъютант.





МАЛЕНЬКИЕ БЕЗБОЖНИКИ ПРОТИВ ВЕРУЮЩИХ ОТЦОВ



Фот. С. Фридлянда

# НЕИЗДАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ ТУРГЕНЕВА

Статья А. Луначарской

Стихотворения в прозе Тургенева всегда пользовались большой популярностью. В нашей литературе редко кто осуществляет этот своеобразный и несколько искусственный жанр.

Он требует нескольких качеств: сжатости, образности, лирического содержания, музыкального построения прозаической фразы и музыкальной же пропорции всей композиции, является ли она совсем маленькой, в несколько строчек, или превосходит целую страницу, при чем дальнейший рост размеров является уже недостатком.

Многие стихотворения в прозе Тургенева приобрели популярность настоящих шедевров. Их знает каждый. Стоит только вспомнить „Как хороши, как свежи были розы“. Некоторые из стихотворений: „Переезд“ (помните: история с маленькой большой обезьянкой), или знаменитый „Разговор с природой“ или беседа альпийских гор между собою — являются действительно крупнейшими жемчужинами нашей литературы.

Что касается основной идеи всех стихотворений Тургенева, то она прекрасно характеризуется тем заглавием, которое первоначально Тургенев предполагал дать всей этой серии. Это было латинское слово „Senilia“, т. е. старческие размышления, старческие заметки.

Все стихотворения в прозе написаны с лета 1877 г. по осень 1882 г. Весной 1882 г. Тургенев слег и уже не вставал со страшального одра болезни до самой смерти, последовавшей 22 августа 1883 г.

Таким образом, стихотворения в прозе Тургенева представляют собой эпилог его жизни. Это — элегическое прощание с бытием. Тургенев трудно расставался с жизнью. Нельзя, однако, сказать, чтобы он оценивал особенно радостно ту действительность, от которой смерть должна была оторвать его. Она рисовалась ему равнодушной, хотя и прекрасной, в общем как бы неуютной по отношению к случайному гостю, человеку с его сознанием, неуютной, прежде всего, потому, что она, вечная природа, находится в кричащем противоречии с конечностью и быстротечностью жизни человека.

Глубоко пессимистический характер стихотворений в прозе не лишает их, однако, интереса. Они представляют очень своеобразный человеческий документ и очень совершенные по форме художественные произведения.

Вот почему находка всей серии черновиков в прозе, сделанная известным исследователем Мазоном в архиве Тургенева, находившемся в распоряжении Полины Виардо, заинтересовала не только русских литераторов и ценителей художественного слова, но и мировых.

В свое время Тургенев, предполагая издать эти маленькие поэмы, обратился к Стасиолевичу, издателю „Вестника Европы“. И именно Стасиолевич выбрал довольно скромной рукой то, что подлежит напечатанию, и выбросил 31 стихотворение. Русского текста их у меня еще нет. В скором времени русский читатель будет распола-

гать этим текстом. Сейчас же я пользуюсь французским переводом, сделанным Шарлем Соломоном.

Разумеется, следующая за этим частная характеристика отдельных неизданных еще стихотворений может оказаться неточной. Так же точно и отрывки, которые я здесь привожу, являясь обратным переводом с французского языка на русский, вероятно не могут дать сколько-нибудь полного от-

настроения, последовавшего от того, что в ледяной пустыне горных высот он услышал крик ребенка. Конец здесь ма- жорный. Байрону и Манфреду противопоставляется „теплота призыва человеческого голоса“.

Превосходно первое стихотворение в прозе: „Встреча“ (соп.). Тургенев написал на полях этого маленького шедевра: „Надо использовать для романа“. Так как вещь эта довольно большая, то я не привожу ее здесь. Пересказывая же ее, в сущности, невозможно без потери всего ее значения. Читателю придется подождать появления этой великолепной страницы в подлиннике.

Большое стихотворение в прозе „Скворец“ я также отношу к числу лучших. Оно начинается с описания бессонницы и тяжелых чувств, возникших на почве перенесенной любви. И дальше следует такой прелестный пассаж:

„Но под моим окном, в зелени сада, уже залел скворец: он свистал и заливался без остановки. У него был сильный и уверенный голос. Призвы его рулами проникали в мою молчаливую комнату, завоевывали ее целиком и переполняли мои уши и мою голову, мою тяжелую, засохшую от бессонницы голову, взволнованную больными мыслями.

„Эти звуки были насыщены вечностью, всей чистотой и всей бесстрастностью вечности, всей ее непобедимой силой. Я слышал в них голос самой природы, голос изумительный, бессознательный, который вечно пел свою песню и вечно будет ее петь.“

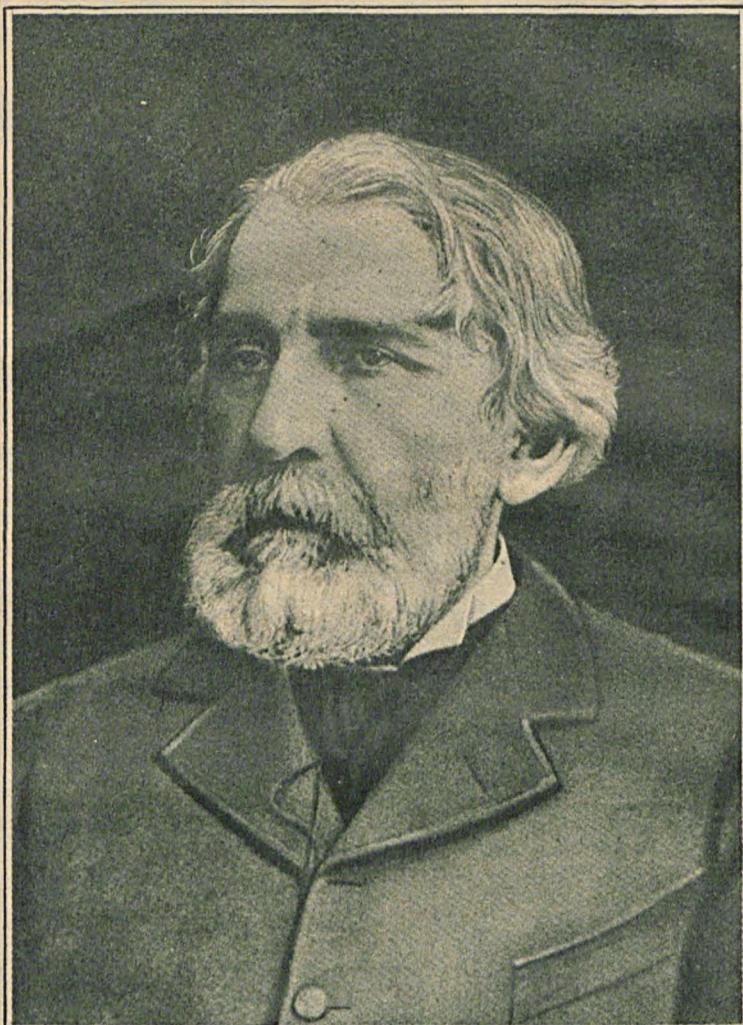
„Скворец пел, пел в забвении и полной уверенности. Он знал, что скоро солнце, върное своему часу, разбросает свои лучи. В его песне не было ничего, что принадлежало ему самому, что шло бы от него самого. Такой же точно скворец тысячу лет тому назад так же приветствовал первые лучи солнца. И

такой же точно скворец через тысячу лет будет его приветствовать. А между тем мой практ, быть может, будет нестись по волне ветра, который унесет вдали и его песню. Может быть, отдельные пылинки моего практа будут виться незримым вихрем вокруг маленького скворечьего тела, живого и звучного.

„Я — несчастный, смешной, влюбленный человек, лишний человек, говорю тебе: спасибо, маленький скворец, спасибо за эту свободную и сильную песню, которая вдруг прозвучала у моего окна в этот печальный час. Твоя песня, конечно, не утешила меня: да я и не ищу утешения. Но все-таки мои глаза наполнились слезами, что-то шевельнулось в моей груди и давящая и смертельная тяжесть стала как будто легче“.

Не приводя ни начала, ни конца этого стихотворения, мы ограничиваемся лишь его средней частью, на наш взгляд наиболее художественной.

К этому стихотворению в прозе приведено другое под тем же названием „Скворец“. Обстановка та же, но на этот раз мысли о войне, ранах, крови в связи с свирепствовавшей тогда русско-турецкой



И. С. Тургенев в 1879 г.

# ПОЛИЦИЯ У ВЛАСТИ

От нашего венского корреспондента

День 7 декабря имеет историческое значение не только для Австрии; но и для всей культурной Европы. Он показывает, на что способна буржуазия, когда она выступает решительно и сокрушимым строем. То, что еще два месяца тому назад казалось невозможным, осуществилось в этот день. Относительно самая сильная социал-демократия в мире—австрийская социал-демократия—уступила все свои позиции без боя.

Когда правительство Шобера в середине октября 1929 года опубликовало проект новой конституции, то ни один из влиятельных буржуазных политиков Австрии не верил, чтобы хотя один пункт из этой конституции мог превратиться в закон без боя. Добиться этого легальным путемказалось невозможным, ибо конституция могла пройти только большинством в  $\frac{2}{3}$  голосов, а без согласия социал-демократии этого большинства получить нельзя было. Социал-демократы же заявляли: „Нигде, ни за что“.

Между 18 октября, тем днем, когда правительство Шобера опубликовало проект конституции, и 7-м декабря, когда парламент единогласно одобрил новую конституцию, лежит промежуток в семь недель. И эти семь недель прошли в тайных совещаниях между социал-демократическими вождями и полицейским президентом Шобером.

Что изменилось в Австрии после принятия новой конституции? До сих пор президент республики был только высшим в государстве лицом, на котором лежали функции представительства. Теперь он будет избираться всеобщим голосованием и получает огромную власть. Он может назначать и сменять правительства; он созывает и распускает парламент; ему принадлежит право издавать законы и постановления с одобрения им самим назначеннего прави-

бийней, мучительно наполняют воображение поэта.

Превосходная характеристика стихотворений в прозе дана в восьмой пьесе—«Кубок». Вот эта вещь:

„Это смешно. Я только что поймал себя на этом.

„Моя скорбь вовсе не ложна. Моя жизнь, действительно, тяжка. Все чувства мои горьки и полны печали. И вот я стараюсь придать им блеск и красоту. Я ищу образов и сравнений. Я округляю мои фразы. Мне нравится звучность и гармония слов. Словно скульптор или золотых дел мастер, я моделирую, я чеканю золото моего кубка. Я украшала его, как только могу, вот этот кубок, который я подношу к своим устам собственной рукой и который полон яду“.

Также прекрасна и девятая пьеса—«Вина»:

„Она протянула мне правую руку, свою бледную руку, но я оттолкнул ее с суро-вой жестокостью. И я увидел, что в молодых глазах этого молодого лица отразилась какая-то неуверенность. И глаза эти, молодые и добрые глаза, глянули на меня с упреком. Юная и чистая душа не понимала меня.

„— Но в чем же моя вина?— пролепетали губы.

тельства и главной парламентской комиссии, в которой большинство принадлежит правительственно-партиям.

По новой конституции, во всех округах, где существует союзная полиция, т. е. в промышленных центрах, избирательные списки должны составляться не выборными органами, а полицией. Практически это значит, что и самые выборы будут

ибо фашисты угрожали насильственным переворотом. Но добилась ли социал-демократия ценой всех своих уступок распуска фашистских союзов? Ни в коей мере. Фашизм в Австрии после первого успеха доставшегося ему без особых усилий, чувствует себя укрепленным. Он видит, что простой угрозы было достаточно, чтобы заставить социал-демократию склониться, и аппетиты его повысились чрезвычайно. Фашистские союзы продолжают существовать, как и раньше, и новая конституция дает правительству право привлекать эти фашистские банды в качестве полицейских отрядов и еще сильнее их вооружать, хотя они и теперь уже богато снабжены оружием и амуницией.

Рабочие массы, которых социал-демократические вожди удерживали от выступлений, заявляя о своей готовности к бою, только теперь постигли истинное значение того, что произошло. Когда коммунистическая партия в свое время указывала на то, что социал-демократия прибегает к радикальным фразам, чтобы сдерживать массы, то многие рабочие считали это преувеличением и даже клеветой. Теперь совершенно ясен

путь, по которому пошли социал-демократы рука об руку с фашистами. К этому присоединяется то обстоятельство, что экономическое положение Австрии катастрофично. С середины ноября число безработных в маленькой Австрии ежедневно увеличивается в среднем на 1.500 человек, и в настоящее время значительно превысило 200.000.

Брожение среди рабочих сильно, как никогда. Нужда усиливается, и вместе с нею растет недовольство масс. Первый этап боя закончен. Начинается новый этап, который не будет иметь ничего общего с парламентом и с тайными переговорами.

Лео Кац



Хозяева Вены—австрийские фашисты. Парад хеймвера

проводиться полицией. Легко себе представить результаты таких выборов. Кроме того, минимальный возраст для избирателей повышен с 20 до 21 года, и при этом для получения избирательного права необходимо прожить в определенном месте не менее  $\frac{1}{2}$  года. Этот пункт лишает избирательного права около 100.000 рабочих. По новой конституции, правительству предоставляется право создавать, кроме армии, полиции и жандармерии, и другие вооруженные организации.

Социал-демократия сделала буржуазии колоссальные уступки, сдала важные позиции, голосовала за новую конституцию,

— Твоя вина? Но самые чистые из ангелов, самая глубокая лазурь небесная легче могли бы быть заподозрены в какой-нибудь вине, чем ты. И, однако, твоя вина действительно велика передо мной. Ты хочешь знать эту тяжкую вину, которой ты не можешь понять и которую я никогда не решусь бросить тебе вслух.

— Ты—молодость, а я—старик“.

Очень интересным стихотворением в прозе надо признать также 12-е—«Автор и критик», где изображается довольно жестокая битва на словах этих двух персонажей. Чрезвычайно лирически мягка и трогательна элегия: „Когда меня больше не будет“. Горька 28-я пьеса „Вздох“ и ряд других.

Есть более слабые вещи, как „Мне жаль“, с настроением неопределенным, расплывчатым и некоторым не совсем логическим перебоем мыслей. Так же недодуманной кажется мне 26-я поэма „Правда и справедливость“. Может быть, здесь даже есть путаница в переводе.

Большой психологический интерес представляет 19-я пьеса: „Когда я остаюсь один“. В ней есть легкий налет мистицизма, вообще редкий в произведениях Тургенева.

Таков этот загробный дар поэта, дар скорбный, музыкальный, изящный, не на-

ходящийся ни в каком созвучии с нашим основным читателем, полным бодрости жизни. Поистине, словно старый мир через уста одного из утонченнейших своих представителей шлет свою жалобу умирающего существа новому и бодрому, переполненному радостью и скорбью кипучей борьбы и титанической работы.

Но у нас правило—не пренебрегать ни одним даром прошлого. То, что нам, может быть, совсем не по хозяйству, в качестве украшения нашего собственного существования, бывает нам иногда полезно для более тонкого понимания вчерашнего дня и ушедших классов, умирающих видов культуры, которые разными нитями, отрицательными и положительными, связаны с нашим „сегодня“ и нашим „завтра“.

Мы хотим знать Ивана Сергеевича Тургенева, знать его как можно полней и глубже, ибо это замечательный человеческий образчик, замечательный тип кающихся дворянин, с огромным умом, с многосторонней душой с своеобразной системой зеркал, успевший отразить одну из полос умирания дворянского мира и первые зеленые проблескишедшего на смену мира разочарований—наших предшественников.

А. Луначарский

## СОЧИНЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА

Книги №№ 19, 20 и 21 разосланы в конце декабря.

Оставшиеся три книги—22, 23, 24-я—находятся в печати и будут разосланы в январе.

# ПРОШУ СЛОВА!

Статья Вл. Маяковского

Это не стихи.

Это не иллюстрации для графических украшений.

Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов.

Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить строки, под которые Деникин бежал от Орла.

Любителям высокотарифных описаний задним числом романтики гражданской войны в стиле "конструктивист" — не плохо поучиться на действительном материале боевых лет, на действительной словесной работе этого времени.

Есть такие новые русские древние греки, которые все умеют засахарить и заэстетизировать.

Вот В. Полонский в книге о революционном плакате, набредя на агит-сатиру Роста времен боев с панами, агитку, весь смысл которой доказать:

Так кормите же красных рать,  
хлеб несите без воя,  
чтобы хлеб не потерять  
вместе с головою, —

этот самый Полонский вырывает из агитки случайный клочок и пишет "фрагмент". Не угодно ли?

Так же может поступить историк литературы, приводящий слово "соединяйтесь" с подписью "фрагмент", чтобы все догадывались и радовались, что сие "фрагмент" лозунга "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Полонский не только не старается попытать и систематизировать цель и направленность плакатных ударов, но просто вдохновенно парит над низменностью агитационного текста. Сейчас с десятилетием ростинской работы Третьяковской галереи, газеты, журналы любопытно и восторженно подбирают, клеят и смотрят клочки вручную крашенных листов, этих предков всех многотысячных сегодняшних сатирических журналов. Первые "окна" саги делались в одном экземпляре и вывешивались в не-

медленно обступаемых народом витринах и окнах пустующих магазинов, дальнейшие размножались трафаретом иногда до 100—150 экземпляров, расходившихся по окнам агитпунктов.

Всего около девяносто названий по одной Москве. Ленинград, Баку, Саратов — стали заводить свои "окна".

Диапазон тем огромен.

Агитация за Коминтерн и за сбор грибов для голодающих, борьба с Врангелем и с тифозной вошью, плакаты о сохранении старых газет и об электрификации. Я рылся в Третьяковке, в Музее Революции, в архивах участников. Едва от всей массы "окон" осталось сейчас более ста целых листов. Мы работали без установки на историю и славу. Вчерашний плакат безжалостно топтался в делянках переездов. Надо охранить и напечатать оставшееся — пока не поздно.

Моя работа в "Роста" началась так: я увидел на углу Кузнецкого и Петровки, где теперь Мосторг, первый вывешенный двухметровый плакат. Немедленно обратился к заву "Роста" — тов. Керженцеву, который свел меня с М. М. Черемных, одним из лучших работников этого дела.

Второе "окно" мы делали вместе (приводимые здесь "окна" — мои). Дальше пришел

Приди домой, рисовал опять, а в случае особой срочности клал под голову, ложась спать, полено вместо подушки с тем расчетом, что на полене особенно не заспишься. И поспав ровно столько, сколько необходимо, включишь работать снова.

С течением времени мы до того изощрили руку, что могли рисовать сложный рабочий сцену от пятки с закрытыми глазами, и линия, обрисовав, сливалась с линией.



По часам Сухаревки, видневшимся из окна, мы вдруг втроем бросались на бумагу, состязались в быстроте наброска. От нас требовалась машинная быстрота; бывало, телеграфное известие о фронтовой победе через 40 минут — час уже висело по улице красочным плакатом.

"Красочным" — сказано чересчур шикарно; красок не было, брали любую, чуть не размешивая на слюне. Этого темпа, этой быстроты требовал характер работы. И от быстроты вывешивания вестей об опасности или о победе — зависело число новых бойцов. И эта часть общей агитации подымала на фронт.

Все телеграфной, пулеметной быстроты — этой работы быть не могло. Но мы делали ее не только в полную силу и серьезность наших умений, но и революционизировали вкус, подымали квалификацию плакатного искусства, искусства агитации. Если есть вещь, именуемая в рисунке — "революционный стиль" — это стиль наших "окон".

Не случайно, что многие из этих работ, рассчитанные на день, пройдя Третьяковскую галерею, выставки Берлина и Парижа, стали через 10 лет вещами настоящего так называемого искусства.

Для меня это работа большого словесного значения, работа, очищавшая наш язык от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия.

Это не столько чтение, сколько пособие для времен, когда опять придется крикнуть:

Голой рукой нас не возмешь!  
Деникина день сосчитан.  
Красная армия, красный еж —  
верная наша защита.  
Голой рукой нас не возмешь —  
Товарищи, все за оружие!  
Красная армия, красный еж,  
железная сила содружила.



и Малютин, а потом художники: Лавинский, Левин, Брик, Моор, Ниоренберг и др.

Первое время над текстом работал тов. Грамен, дальше почти все темы и тексты мои. Работали еще над текстом О. Брик, Р. Райт, Вольгин.

Сейчас, просматривая фото-альбом, я нашел около четырехсот один своих "окон". В "окне" от 4 до 12 отдельных плакатов, значит — в среднем этих самых плакатов не менее 3.290.

Подпись — второе собрание сочинений. Как можно было столько сделать?

Вспоминаю: отыхов не было. Работали в огромной нетопленной, сводящей морозом (впоследствии выедающей глаза дымом, "буржуя") мастерской "Роста".

# СТИХОВЫЕ ЛОЗУНГИ И ЛОЗУНГОВЫЕ СТИХИ (1918—21 гг.)

## Первый вывоз

Раньше художники,  
карандашами дыша,  
рисуночки рисовали  
на загородной дачке;  
мы не такие,—  
мы вместо карандаша  
взяли каждый  
в руку по тачке.  
Эй!  
Господа!  
Прикажете подать?!

Чего же,  
пожалуйста.  
Извольте...  
Нате...  
В очередь.  
В очередь...  
Не толпитесь, господа!  
Всех прокатим  
теперь мы вас!  
Довольно вы нас!!  
Нельзя ли какого премьера-  
министра...  
С доставкой в яму  
расшивочного и навынос.  
Заказы исполняем аккуратно  
и быстро.  
Смотрите, не завалялась ли  
какая тварь еще.  
Чтоб не было никому потаски.  
Россия не ждет!  
Товарищи!  
В руки по тачке!!!

## О. С. № 61

Мчит Пилсудский,  
пыль столбом,  
звон идет от марша...  
Разобьется глупым лбом  
об Коммуну маршал.  
Паны красным ткнут петлю,  
нам могилу роют.  
Ссыпь в могилу эту тлю,  
вместе с Петлюрою!  
Лезут, в дрожь вгоняя аж,  
на Коммуну паны.



Да оборвут об штык об наш  
белые жупаны.  
Быть под панским сапогом  
нам готовят лях-то.  
Да побежит от нас бегом  
выдранная шляхта.  
Шляхта ждет венец такой,  
ладно, ждите больше.  
А за этой за войной  
быть коммуне в Польше!

## Рождественский номер

Буржуям елка „Роста“  
под рождество  
подарков дарит по сто...  
Пожале!

Во!!!  
Как и у всяких елок,  
у нашей елки  
тьма тьмущая иголок  
и очень колки!  
Красив и раззолочен,  
но только,  
эх!  
Для зуб буржуя очень  
тяжел орех.  
Вот это белых пушки,  
из них пока  
весь толк как из хлопушки...  
Два колпака...  
Игрушки все изломаны,  
теперь,  
взяв ствол,  
слегка погладь,  
чтоб помнили  
про рождество.  
От нашей елки выйдя  
помят и вздут,  
гнет шапку, лишь завида,  
буржуй, звезду.

## Новогодний номер

Раз в крещенский вечерок  
буржуя гадали:  
„Красного в барабан рог  
скрутим мы когда ли?“  
Лили в чашу ярый воск,  
опусти свой нос на.  
„Разнесут буржуев в лоск“,  
выплыло из воска.  
— Быть Деникину лъ с венцом,  
погляжу я в зеркало! —  
Глянул в зеркало!..  
Лицо  
страхом исковеркало.  
Расстилали белый плат...  
Плат проклятый этот  
не забудет  
ихний брат  
и в седьмое лето.  
— Башмаки давай закинем,  
поженюсь хоть с горя я.  
— Где же взять то башмаки нам?  
Третья категория!..  
Плохо наше дело,

и да!  
В этой грустной думе  
от всего, что нагадал,  
лег буржуй и умер.

## Два новых года

Новый год Антанты  
Дворцы силют,  
песнею звука.  
Шакалы!  
Закрыли хоть дверь-б!  
Наполнив кровью,  
как золото чаш,  
о череп  
чекают череп.  
Но обрвается  
веселия ход,  
зря музыканты наняты.  
Карателем явится  
новый год  
На волчий пир Антанты.

## Новый год России

Нет  
у нас  
виноградных лоз,  
голод —  
ужины наши,  
и влагой  
обожженно-горьких слез  
мы  
щек не наполним чаши.  
Мы верим,  
неся спасение от  
войны  
и прочих бед нам,  
во всем плодородии  
новый год  
придет  
в венце победном!

## Песня рязанского мужика

Не хочу я быть советской!  
Батюшки!  
А хочу я жизни светской!  
Матушки!  
Походил я в белы страны,  
Батюшки!  
Мужиков встречают странно...  
Матушки!  
Побывал у Дутова,  
Батюшки!  
Отпустили вздугого.  
Матушки!

Мамонтов-то генерал!  
Батюшки!  
Матершинно наорал,  
Матушки!  
Я к Краснову, у Краснова —  
Батюшки!  
Кулачище — сук сосновый.  
Матушки!  
Я к Деникину, а он —  
Батюшки!  
Бьет крестьян как фараон.  
Матушки!



Хорошо пог селян!  
А ж проще кирзоваты.  
Ни выше шапка, одяло,  
Так ли шапка вонет!?

Советская азбука:  
Написает антанте миль,  
Антанта сбирае громил.  
(Франция сидит.)

Бывший Балтия  
Земли превращены в пыль.

Бывшее дерево  
Было вырезано.

Я ему: „Все люди братъ“. —  
Батюшки!  
А он: „И братьев буду драть я“. —  
Матушки!  
Я поддался Колчаку.  
Батюшки!  
Своротил со скул щеку.  
Матушки!  
На Украину махнул.  
Батюшки!  
Думаю: теперь вздохну,  
Матушки!  
А Петлюра с Киева —  
Батюшки!  
Уж орет: „секи его!“  
Матушки!  
Видно, белый анаис —  
Батюшки!  
Наработан не на нас.  
Матушки!  
Не пойду я ни к кому,  
Батюшки!  
Окромя родных коммун.  
Матушки!

## № 406

Паны перемирие заключили,  
но линию империалистическую  
не бросили гнуть.  
Снова  
грозятся  
войной грохнуть.  
Как бы  
вместо того, чтобы передохнуть,  
панам  
не пришло передохнуть.  
В. Малковский



# ЖЕНЩИНА—ПЕРЕДОВАЯ СТРОИТЕЛЬСТВА



Первый Всесоюзный съезд колхозниц открыл новую страницу в истории борьбы и победы женщины на фронте социалистического строительства. Рост индустриализации в ряды организаторов и руководителей колхозного движения. Особое внимание съезд уделял вопросу подготовки к весеннеей посевной кампании, практическим формам неграмотности и проведению ряда мероприятий по заочному обучению и ликвидации неграмотности среди колхозниц. На снимках: 1. Делегатки на съезд. 2. Тов. Н. К. Крупская в пр

# СОИТЕЛЬНИЦА НОВОЙ ДЕРЕВНИ

Фот. А. ШАЙХЕТА



и колхозизации сельского хозяйства достиг небывалого темпа. Задачей съезда колхозниц было закрепить этот великий перелом и поставить женщину - крестьянку в центральную роль участия колхозниц в этой работе и культурно-бытовым нуждам колхозов. Съезд заключил договор с Главполитпросветом и Чрезвычайной комиссией по ликвидации последствий засухи. 2. Выступление германской делегатки. 3. Туркменка - колхозница из Ашхабада, приехавшая на съезд с грудным младенцем. 4. Общий вид заседания съезда. В перерывах.



Число подписчиков в библиотеках растет; даже в столичных библиотеках хвосты, очереди

Фот. С. Фридлянда

## В ПОХОД ЗА БИБЛИОТЕКУ

Статья А. Казакевича

„Нужно общими усилиями сделать библиотеку активным участником социалистического строительства, сделать библиотеку помощником в выполнении пятилетнего плана“.

Так говорится в том обращении к нашей общественности, которым было положено начало библиотечному походу.

Здесь нужна ударная работа, нужны огромной скорости темпы, решительные сдвиги, крутой перелом, потому что „без поголовной грамотности, без достаточной степени приучения населения к тому, чтобы пользоваться книгой, нам своей цели не достичь“ (Ленин).

На много ли мы отстали?

Пусть говорят цифры.

У нас в РСФСР, по учету 1927/8 года числивается 15.140 библиотек. Книг в этих библиотеках 41.910.000. Читателей 4.930.000. Это значит, что на 100 жителей приходится 5,4 читателя в библиотеках, а в сельских местностях, если их взять отдельно, только 2,7 читателя.

Наши библиотеки переживают настоящий книжный голод. Число подписчиков в библиотеках быстро растет. Во многих за последние два—три года оно удвоилось и даже утроилось. Длинные „хвосты“ за книгой в библиотеках можно наблюдать повсюду. Книг нехватает. Средства, отпускаемые библиотекам на книги, уже несколько лет остаются на одном и том же уровне. А между тем по пятилетке намечено обучить более 18.000.000 одних неграмотных, и все они должны быть обслужены книгой через библиотеки. Задачи, вставшие перед библиотечным делом, гран-

диозны. Но задачи эти должны быть решены. Для этого нужно прежде всего устранить недостатки в организациях библиотечного дела.

У библиотечного дела много хозяев. Библиотеки организуются политпросветами, профсоюзами, кооперацией, разными учреждениями. Каждая организация ведет работу самостоятельно. У нас поэтому нет единой сети библиотек. Бывает часто, что в каком-нибудь окружном городе на одной и той же центральной площади расположены три библиотеки — политпросветская и две профсоюзных, а на окраинах нет ни одной. Или на одной и той же улице десять библиотек, принадлежащих разным организациям и ничем между собою не связанных.

Эти недостатки существуют давно. Совет народных комиссаров РСФСР еще 4 ноября 1920 года издал за подписью тов. Ленина декрет о централизации библиотечного дела в РСФСР.

В декрете этом говорится об обединении всех библиотек в одну библиотечную сеть и подчинении их Наркомпросу. Но на практике этого обединения до сих пор нет.

О декрете как будто забыли. Но о нем пора не только вспомнить, но и привести его в жизнь.

У нас много очень мелких библиотек, в которых настолько не больше 1.000 книг, а то и того меньше. Такие библиотеки удовлетворять читательских запросов не могут, интерес читателей к таким библиотекам быстро исчезает.

Много библиотек закрытых. Профсоюзные библиотеки, как правило, обслуживаются

только членов своего профсоюза; библиотеками при учреждениях пользуется только небольшой круг лиц.

Библиотечный поход только начинает развертываться, он не успел еще внести коренных изменений в библиотечное дело. И, несмотря на это, мы уже имеем ряд серьезных достижений.

В Москве обединенными силами политпросветских и профсоюзных библиотек проводится учет всех библиотек, их книжных запасов и обслуженных ими читателей. Приступлено к разработке планов единой библиотечной сети. Организованы и работают центральный областной и районные штабы библиотечного похода.

Вовлечены в библиотечную работу передовые отряды читателей. Во всех районах устроены курсы для подготовки читательского актива к работе с книгой на пунктах ликвидации неграмотности. Эти курсы дадут несколько сот книгонош, которые понесут тысячи книг из библиотек к начинающим читателям.

По всей Московской области проводится кампания по организации при библиотеках советов содействия. Потребительская кооперация начала оказывать помощь библиотечному делу. На кооперативные средства уже открыто несколько библиотек в Москве и Московской области.

По районам Москвы проведены широкие конференции читателей. Конференции показали, что актив читателей вырос, хорошо разбирается в задачах библиотечной работы и может оказать большую помощь библиотеке.

# СОВЕТСКОЕ МИРОЛЮБИЕ ПОБЕДИЛО



т. Рудый и его помощник тов. Денисов выехали в Харбин для вступления в исполнение своих обязанностей. Их появление не только как акт, ликвидирующий многомесячные ненормальные отношения между двумя соседними великими народами; они явились результатом неудачи всех пропылок и попыток империалистических держав вмешаться, разжечь конфликт и извлечь из него крупные политические и экономические выгоды. На снимках: вверху—группа советских граждан, арестованных китайскими белогвардейцами; внизу—отряд белогвардейцев на маньчжурской границе.

Те требования, на которых с самого начала советско-китайского конфликта настаивало советское правительство, наконец, принятые Китаем 22-го декабря в Хабаровске представителями СССР и Китая, тов. Симановский и Цай Юнь-шэн, подписали протокол, который остается в истории как неопровергнутый документ миролюбия великой республики трудящихся, не искающей использовать благоприятную для нее военную обстановку и творожное внутреннее положение противной стороны для предъявления требований, непосильных для китайского народа. Основные положения Хабаровского протокола следующие: на К.-В. ж. д. восстанавливаются положение, существовавшее до начала конфликта; белогвардейские банды разоружаются, их руководители высылаются; все арестованные в связи с конфликтом советские граждане немедленно освобождаются; советские консульства в Трех Восточных Приморских провинциях восстанавливаются; советско-китайская конференция по регулированию всех спорных вопросов созывается в Москве 25 января 1930 года. Новые управляющие К.-В. ж. д. Хабаровский протокол имеет огромное международное значение не только как акт, ликвидирующий многомесячные ненормальные отношения между двумя соседними великими народами; он явился результатом неудачи всех пропылок и попыток империалистических держав вмешаться, разжечь конфликт и извлечь из него крупные политические и экономические выгоды. На снимках: вверху—группа советских граждан, арестованных китайскими белогвардейцами; внизу—отряд белогвардейцев на маньчжурской границе.

## ДОГОВОР НА ГРАМОТУ



Неграмотные Московского металлургического завода имени Войкова вступили в социалистическое соревнование с неграмотными завода "Изолятор" на лучшую посещаемость школы ликбеза, участие в общественной работе, повышение политической грамотности и качество учебы. На снимках: слева—подписание договора; справа—рабочий завода "Изолятор", тов. Холодов, разясняет пункты договора представителям завода им. Войкова. Фот. А. Гаранина

Организуется культшефство над библиотеками. Московский Промышленно-экономический техникум имени Плеханова взял шефство над Замоскворецкой районной библиотекой. Шеф выделил 150 человек, студентов и преподавателей, в помощь библиотеке, организовал отряды книгоноши, дает лекторов, беседчиков, руководителей кружков, устраивает художественные выступления на массовых вечерах в библиотеке.

Каждая библиотека должна иметь своего шефа. Фабрично-заводские предприятия, вузы, издательства, об'единения писателей, кооперативные организации должны взять на себя шефство над библиотеками.

Секции советов должны взять на себя помощь в организации советов содействия при библиотеках и руководство их работой.

Комсомол должен выделить отряды книгоноши, которые пойдут по рабочим казарам, спальням, жилтовариществам и привезут книгу малоразвитому рабочему и загруженной домашним хозяйством женщине.

Нужен большой всесоюзный субботник для укрепления работы с книгой, субботник в помощь "забытому фронту".

Наряду с широким участием масс в библиотечном строительстве, нам необходимо для достижения коренных улучшений в постановке работы с книгой заимствовать опыт библиотечной организации у передовых капиталистических стран.

Недавно вернулась из САСШ работница Главполитпросвета тов. Кравченко. Она ездила туда для изучения постановки библиотечного дела. Тов. Кравченко рассказывает следующее:

"Как-то раз в маленьком университете-городке на берегу Тихого океана, в Калифорнии, мне захотелось прочесть на русском языке одну пьесу Шекспира. Я отправилась в городскую библиотеку и попросила эту пьесу. Мне ответили, что этой пьесы на русском языке в библиотеке нет, но что они, вероятно, смогут достать ее, и попросили номер моего телефона, чтобы сообщить, когда книга будет получена.

"Прошло пять дней, и мне на квартиру позвонили по телефону из библиотеки, чтобы я зашла взять тот том Шекспира, какой я просила. По штемпелю я установила, что книга была прислана из Лос-Анджелесской публичной библиотеки, наход-

ящейся на самом юге Калифорнии. Воспользовавшись книгой, я вернула ее в городскую библиотеку, не уплатив ни копейки за ее пересылку".

У нас книги получить гораздо труднее. Каждая библиотека выдает читателям только свои книги и не связана с другими библиотеками. Одна библиотека не знает, какие книги находятся в других. В результате, и книги используются хуже, и читатель испытывает огромнейшие затруднения.

Но мы ломаем эти устаревшие порядки, у нас проводится опыт перестройки всей библиотечной работы на американский лад, мы приступаем к ликвидации кустарницы. Опыт этот проводится в Орехово-Зуевском районе Главполитпросветом совместно с Московским Обнолитпросветом. Опыт даст возможность уверенно перестроить всю организацию библиотечного дела в стране на основе новой, лучшей организации, при поддержке миллионов, втянутых в библиотечный поход, сначала сравняться с передовыми штатами Сев. Америки, а затем и обогнать их.

А. Казакевич

# ХОЗЯЕВА МАШИН

Очерк Ш. Нюренберга

Пустите станок на автоматический ход и отойдите в сторону. Если вы ткач, вы увидите, что то, что наткал станок без вас, полно просветов и бездарно. Если вы работаете аппретурщиком или в сушилке, кусок может быть даже совершенно испорчен, это общее правило; и разглаживаете вы металлические морщины железа или складки брюк, ткете вы или слесарите, он всегда неизменен и точен, — закон, что только люди, только рабочие дают жизнь и верность хода выверенному сердцу станков.

Эта машина помещается на Ильинке, в Москве. В ней 869 различных частей, винтиков и шкивов, колес и передач. Передачи идут в самые разные стороны советской жизни. От них в громадной мере зависит и глубина жирового слоя на теле частного торговца, и благополучие наших школ, и рост колхозов, — словом, и „бытие“ и „сознание“. Машина эта называется Наркомфин СССР, а 869 составляющих ее винтиков и шкивов, колес и передач — сотрудники, технические и специалисты.

Нельзя сказать, что машина эта работает на автоматическом ходу. Весьма опытные мастера все время выверяют ее сложный ход, но так как в сложной финансовой ткани, которую выпускает она, начали появляться кое-какие просветы, так как появились подозрения, что некоторые ответственные передачи не „передают“, а задерживают, хозяева машин решили ее основательно прочистить.

Ремонтная бригада, которую называют комиссией по чистке, состояла из двух

штепселяй, — словом, арматура. Ленинская лампочка, ввертываемая в жизнь, рождается тут в бешеном вращении карусельных автоматов. На многих таких станках должна проверяться она, чтобы из стеклянной колбочки, металлического цоколя, клея, кожи и вольфрама превратиться вот в такую лампочку, которая сейчас добродушно светит над обширным столом, где сидит т. Тамарина — член комиссии по чистке. Бюрократия можно сравнить с таким же карусельным станком: он так же деловито вертится, но, к сожалению, „источника света“ от его ворчания не получается. Нужен намеченный, рабочий зоркий глаз, чтобы в этом

кручении не потеряться, чтобы за хвост поймать ленинское звено, теряющееся среди сцепления шкивов и колес. Посудите вы вот. Как будто бы простое дело. Некий специалист из управления гострудсберкасс предложил, чтобы на все вклады до 100 рублей проценты насчитывались, допустим, раз в год, а по вкладам больше 1.000 рублей — раз в месяц. „Чтобы меньше волокита было и бюрократизма“, говорит этот специалист. Как будто бы можно согласиться, но нужно быть самому вкладчиком сберкассы, нужно внутрь чувствовать политику за мнимо безобидным предложением, чтобы догадаться, что при таком „упрощении“ мелкий рабоче-крестьянский вкладчик по сложным процентам будет получать гораздо меньше, чем кулак, торговец, — словом, чтобы догадаться, что это предложение есть тот самый сто-процентный правый уклон, который зачастую притворяется аполитичным и совершенно согласным с линией партии.

Когда в газетах читаешь хотя бы о том же бывшем миллионер Тарновском, в клубе которого после Февральской революции говорили о заговоре против Ленина, или о кулаке Анцерове, „призванном“ проводить финансовую политику партии, и о многих других гнилых и проржавленных винтиках наркомфиновского механизма, иные благополучно извлеченные, трудно даже понять, насколько была трудна и запутана работа рабочих ударников — членов комиссии по чистке. Ударники Электрозвода, за ними амовцы, трамвайщики, рабочие „Серпа и Молота“, с Трехгорки, с завода „Ильича“ на много процентов выполнили эту трудную, но необходимую ремонтную работу. И вы думаете, так легко было вот хотя бы тов. Тихоновой, мало-квалифицированной работнице „Трехгорки“, из сушкильного отделения, или слесарю

Электрозвода — Муралову, или печатнику Калинкину? Конечно, очень трудно. Прежде всего, нужно было разобраться в финансовых дебрях. Под руководством работников РКИ рабочие обошли Зернотрест, Наркомпрос и прочие финансопитающиеся наркоматы и учреждения. Тут они ознакомились с техникой и недостатками финансирования. Идя по следам нитей, захвачен-



Чтобы принять участие в ремонте государственного аппарата, в генеральной чистке

ных в самом конце, рабочие подошли к клубку Наркомфина. Нет более трудного лабиринта, чем схема советского учреждения. Трудно взобраться по острым камням треугольников, проскользнуть между валунами кружков, чтобы проникнуть на конец в таинственный смысл загадочной клинописи, которую зовут „схема“. Ударники — электрозводцы и рабочие других заводов эти трудности успешно выполнили и погрузились в самую работу. И как они замечательно выросли на этой работе! О Тихоновой тов. Либах, зам. пред. комиссии по чистке НКФ, говорит: „Вы не смотрите, что она маленькой кажется, — она выросла на целую, и притом государственную голову, ту самую пролетарскую государственную голову, которая так до зареза нужна нашим аппаратам“. Это говорят и они сами. Тонны работы, проделанные рабочими членами комиссии, лежат в килограммах мирных стенограмм бурных заседаний. Их работа касается не только чистки, часть рабочих работает на оперативной работе в НКФ, проверяя распределение налогов.

Напротив, в Наркомфине РСФСР сражаются, прибегая к стратегическому опыту товарищей из НКФ СССР, рабочие „Дина“ Пролетарии „Дукса“ берут шефство над ЦБРИЗом, амовцы шефствуют над ВСНХ.

Движение ударных бригад — движение активного шефства рабочих над учреждениями — только началось, только разворачивается, только еще вырабатываются методы. Может быть, скоро у нас в учреждениях появятся сменные завотделами — рабочие выдвиженцы, посланные с заводов, которые будут чередовать три месяца работы в учреждении с работой у станка. Завод-шеф целиком отнимает у подшефного некоторые функции. Так, дуксовцы собираются отобрать себе контроль над проведением изобретений в жизнь.

Чистка выкинула из механизма громадного наркомата 169 чужих, переродившихся, тормозивших работу винтиков. „Огненный“ от вредителей участок фронта должен заполнить бодрый боевой отряд 169 ударных выдвиженцев. Много свежей мысли, рабочей инициативы внесли и еще внесут ударники в работу учреждений.

Ш. Нюренберг



Электрозвод — шеф Наркомфина СССР. Слесарь Электрозвода тов. Муралов на время передал свой станок товарищам, —

частей. В нее вошли, так сказать, инженеры — специалисты по советским механизмам, работники РКИ и рабочие, которые на время передали свои станки товарищам и подручным, чтобы принять участие в громадном ремонте, генеральной чистке. Мастера ремонта советского аппарата (теперь — то они уже настоящие мастера) притянули с различных производств.

Вот Тамарина. Она с Электрозводом, который, взявшись под шефство Наркомфина, выделил на обследование подшефного специальную ударную бригаду. На заводе, где она работает, творятся миллионы лампочек и их „прислужных“ — проводов,

арматура. Ленинская лампочка, ввертываемая в жизнь, рождается тут в бешеном вращении карусельных автоматов. На многих таких станках должна проверяться она, чтобы из стеклянной колбочки, металлического цоколя, клея, кожи и вольфрама превратиться вот в такую лампочку, которая сейчас добродушно светит над обширным столом, где сидит т. Тамарина — член комиссии по чистке. Бюрократия можно сравнить с таким же карусельным станком: он так же деловито вертится, но, к сожалению, „источника света“ от его ворчания не получается. Нужен намеченный, рабочий зоркий глаз, чтобы в этом

# МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ „СТРАНУ СОВЕТОВ“



Возвращение участников перелета Москва—Нью-Йорк в Москву. Собравшиеся приветствуют героев воздуха

В конце декабря в Москву возвратился экипаж самолета „Страна Советов“. Участники перелета были встречены на Белорусско-Балтийском вокзале представителями фабрик, заводов и общественных организаций. Встреча и митинг, организованный на площади перед вокзалом, прошли с огромным воодушевлением.

Перелет „Страны Советов“ является наглядным доказательством быстрого темпа развития советской авиапромышленности, укрепления обороноспособности страны и высокой квалификации летных кадров Советского Союза. Успешное выполнение колоссального перелета, протекавшего в исключительно трудных условиях, свидетельствует об огромном мужестве и беспримерной выдержке экипажа „Страны Советов“, а также о высоких качествах самолета. Перелет дал возможность притянуть к заключению о правильности пути советского авиационного конструирования и строительства. Перелет совершен советскими летчиками на советском самолете, сконструированном инженерами ЦАГИ и целиком построенным руками советских рабочих. Цифры перелета — 20.580 километров воздушного пути (из них 7.500 километров над морем), со средней скоростью 150 километров в час — изумили весь мир и войдут в историю мировой авиации, как одна из блестящих ее страниц. Успех перелета позволяет нам провести в наступившем году целую серию больших советских перелетов как в пределах Советского Союза, так и зарубежных, детальная программа которых уже разрабатывается.

## ПАЛКА СТАРИКА ДЖОНАСА

Город Мэрион, штат Северная Каролина. Ранним осенним утром у ворот текстильной фабрики „Мэрион Мануфактуринг Компани“ собирались три группы: управляющий фабрики со служащими, шериф со своими помощниками и рабочие. Ночная смена встречала прибывающих товарищей из дневной смены и убеждала их не идти на работу и присоединиться к забастовке. Каждая группа совещалась и выжидала. Внезапно в толпу рабочих полетела бомба, начиненная слезоточивым газом, замкали револьверы, палки, грянули выстрелы. Силы были неравные — с одной стороны безоружные рабочие, с другой — вооруженные, озверевшие, готовые на все „представители закона и порядка“. Расправа длилась недолго, — четверо рабочих было убито наповал, 24 тяжело ранено, из них двое вскоре умерли от полученных ран. В противном лагере „пострадал“ только один из помощников шерифа. Царапина на щеке его никак, казалось, не могла быть приравнена к тем жертвам, которые понесли рабочие, но американский суд взглянул на дело иначе.

Против шерифа Эткинса, против его помощников и главных фабричных служащих, всего против 18 человек, было возбуждено судебное следствие по обвинению в убийстве 6 рабочих и в нанесении тяжелых ран 22-м.

Следователь Гардин допросил ряд свидетелей со стороны обвиняемых и рабочих. Обвиняемые и их свидетели утверждали, что рабочие свистками и ругательствами ответили на предложение управляющего фабрики приступить к работе, что они стали угрожать револьверами и палками, и тогда шериф Эткинс бросил

в толпу „бунтовщиков“ бомбу с слезоточивым газом. Этим он и предполагал ограничиться, но на него набросился старый рабочий Джонас, ударили его палкой, и тогда шериф, оборонясь, выстрелил и попал в старика. Рабочие подняли стрельбу, в ответ „охранители порядка“ выпустили около 60 выстрелов, из которых 28 попали в цель.

Смертельно раненного старика заковали вручные кандалы, отвезли в больницу и там в кандалах положили на операционный стол; он вскоре умер. Рабочие не произвели ни одного выстрела, и не могли этого сделать, т. к. никакого оружия у них не было. Они могли обороняться только кулаками и палками.

Однако, судебный следователь Гардин, исполнив гадание своего класса, признал, что шериф и вся его банды принуждены были прибегнуть к оружию, как к средству самообороны, т. к. первое нападение последовало со стороны рабочих (палка старика Джонаса), отпустил с миром всех привлеченных и дело прекратил.

В Северной Каролине американский фашизм проделал свои первые опыты. Бандитские методы, выработанные там предпринимателями и властями, по-видимому, получат распространение в общегосударственном масштабе. Американская компания в предвидении предстоящих гигантских классовых боев мобилизует рабочие массы для отпора фашистскому наступлению. Текстильщики Северной Каролины одни из первых протестовали против американской попытки вмешательства в советско-

китайский конфликт, рабочие Нью-Йорка перед Белым домом устроили демонстрацию протеста против жестокого усмирения американскими войсками восстания на острове Гаити и против фашистских планов правительства и предпринимателей. Волна массовых демонстраций разлилась по всем городам Соединенных Штатов.

Палка, которой в порыве негодования замахнулся старый текстильщик Джонас, сделала свое дело.

С. Леонов



Группа текстильщиков фабрики „Мэрион Мануфактуринг Компани“

Рабочие же нарисовали другую картину. Револьверов ни у кого из них не было, палки были лишь у немногих. Когда шериф Эткинс бросил бомбу, старик Джонас, стоявший ближе всех к нему, замахнулся на него палкой. Джонас — 60-летний рабочий-текстильщик, больной ревматизмом. Он не может ходить без палки, он не принес ее в качестве орудия нападения. Уже много лет никто не видел его без палки в руке. Его жест был только жестом негодования.

# МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

К гастролям в Москве Л. О. Утесова

Искусство эстрады за границей пребывает в чрезвычайно примитивном состоянии. Эротический наркотик, хиляя бацилла, смеха—много ли еще требуется от эстрады вырьете и мюзик-холла!

В противоположность заграничной эстраде, советская эстрада является собою огромную и обетованную землю, безграничную степь для работы. Но в это широченной эстрадной степи, в этих величайших пространствах со значительными возможностями и скрытой плодоносной энергией, произрастает всего лишь чахлый саксаул, изредка перемежаемый оазисами таланта и политического чутья. Было бы докучным трюизмом повторять ту простую истину, что эстрада наша плоха и порядка в ней нет, зато есть много пошлости, безграмотности, тупоумного смехачества. Между тем, возможности нашей эстрады, несомненно, колосальны. Ведь рост эстрады мыслится как прорастание в публицистику, в полновесную публицистическую сатиру. Это чего-нибудь да стоит, если вспомнить, что история эстрады до сих пор не знала ничего, кроме эксцентрического балагурства, клоунских фортелей и тещиных куплетцов.

Говоря об „оазисах“ в эстрадной степи, мы среди двух-трех других „имен“ имеем в виду первоклассное эстрадное мастерство Леонида Утесова. Этот актер прошел через все типичные искусства стопроцентного эстрадника. Как эстрадник, он родился в довоенной Одессе. Одессу тех дней можно, пожалуй, сравнить с огромной эстрадой, где каждый житель этого города был несравненным эксцентриком, а каждое общественное событие замечательным аттракционом. Это было время избытка дряни и забытья. Общественными вкусами владели подозрительные синтетические театры миниатюр, в которых выступали виртуозные свистуны, малолетние соло-балерины, фарсовые толстяки, отгадывавшие чужие мысли и потрясающие калькуляторы и португальские клишвики с переломанными хребтами.

Среди этой пенящейся и самодовольной ерунды двенадцатого года Утесов сразу выделился и обрел собственное лицо. Он выступил на одесской эстраде со злой пародией на это самое одесское искусство. Он с ироническим весельем освистывал эту эстраду, стоя на ее же подмостках. Одесские газеты того времени—эти печатные трактиры—высказались о нем в холодном тоне: „Недурен г-н Утесов“. До этого времени Утесов рыбалкой в



Л. О. Утесов

Черном море. Может быть здесь, среди эвксинских волн, среди космополитических мазуриков и веселых греков он научился южным песням и странному примитивному танцу, который искусствоведы склонны считать по эксцентрическому каталогу. Бросив рыбачить и вытаскивать сети с камбалой, Утесов обучался своему актерскому ремеслу в качестве рыжего у ковра провинциальных цирков, в херсонских балахонах, в кременчугских водевилях, в киевских „биоскопах“.

Однако, настоящим актером сделала Утесова революция. Это говорится здесь не из любви к красивой фразе, но из чувства ответственности перед правдой. Если бы Утесов был несколько старше и не пришел бы в наши дни молодым,—он бы, вероятно, так и остался областным одесским „смешняком“ и правоверным профессором анекдота. И только суровая и требовательная советская действительность послужила Утесову хорошей школой и подняла его искусство на значительную высоту.



Л. О. Утесов в роли „зеленого“ партизана

Сейчас Утесов использует свои исключительные данные в несравненно более культурном репертуаре. Конечно, нередко в его работе проскальзывают следы одес-

ского „атавизма“, черты анекдотизма и недорогого трюкачества. Но в упорной работе над собой Утесов ломает в себе старые эстрадные каноны и изобретает новые формы работы. Прекрасное исполнение Утесовым Бабеля и Багрицкого можно отнести в несомненный актив советской эстрады. Столъ же весомой вещью является и театрализованный джаз-бэнд Утесова, над которым он сейчас усиленно работает.

Театрализованный джаз—форма достаточно новая для нашей эстрады. В сущности, это синтетический аттракцион, организованный и управляемый музыкой. В раковине оркестра пантомима сменяется декламацией, декламация—песней, песня—акробатикой, акробатика—танцем, и танцы—„разговорным жанром“. Этот превосходный и гибкий принцип позволяет великолепно интерпретировать произведения современных поэтов, владеть иронией и пафосом, развлекать, убеждать, агитировать и организовывать.

Утесов, как актер, обладает замечательными данными. Природа наделила его великолепным комплексом способностей. Это не человек, но ансамбль разнообразных дарований. Это—маленький универмаг театральных форм. В этом универмаге можно выбрать все, начиная от акробатического номера и кончая трагической ролью Раскольникова, которую Утесов не так давно блестяще сыграл вместе с Александринскими актерами. Утесов—великолепный музыкант, играющий почти на всех инструментах. Утесов—прекрасный физкультурник. Утесов—оперетточный актер. Утесов—незаурядный танцовщик. Наконец, Утесов—и общественный работник, избранный в Ленинградский Совет.

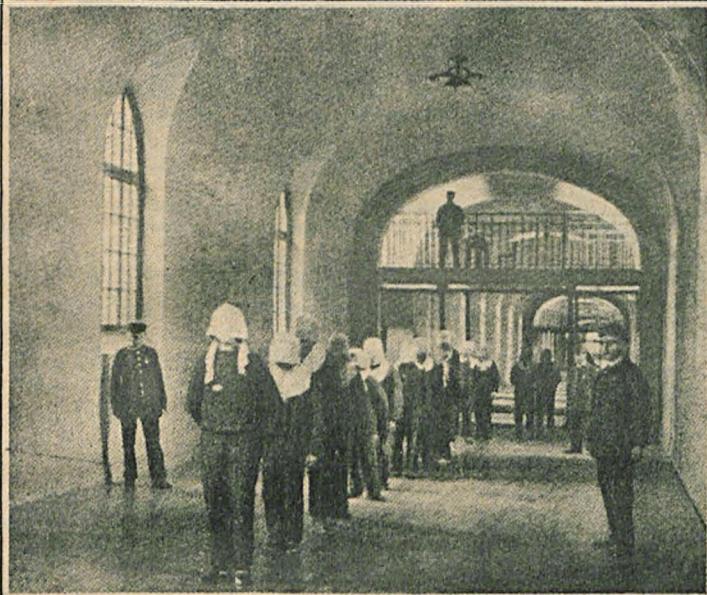
Это общественное лицо Леониду Утесову необходимо с еще большей яркостью выявить не только в жизни, но и на сцене. Репертуар эстрадного мастера нужно сделать еще более значительным и остро публицистическим. Шумовой инструментарий дает повод провозглашать со сцены острые и важные темы в ярком и увлекательном музыкальном разрешении. Больше политической злости, больше крутой социальной прямолинейности, более резкий уклон в высокосортную публицистику,—вот что нужно Утесову для того, чтобы не оставалось никаких „ножниц“ между его возможностями и его эстрадной продукцией. В непрестанном усовершенствовании репертуара лежит путь, каким должен пойти Леонид Утесов, чтобы быть не только хорошим советским эстрадником, но и образцовым работником советского эстрадного искусства, по которому должны равняться подмастерья.

Тур

# СКОРО НОВАЯ ИГРА ЧИТАТЕЛЕЙ „ОГОНЬКА“

В ТЮРЬМАХ „ПРЕКРАСНОЙ“ ФРАНЦИИ

ДЕМОНСТРАЦИЯ ГЕРМАНСКИХ БЕЗРАБОТНЫХ



Режим, установленный во французских тюрьмах, вызывает не только возмущение среди французских трудящихся масс, но и резкое осуждение даже в европейско-буржуазной печати. В известной, давно предназначенней на слом, парижской тюрьме Сант-Лазар—к арестованным относятся, по выражению одного английского журналиста, как к „бешеным зверям“. Камеры крайне антисанитарны, темны, тесны, не отапливаются; не принимается никаких мер для охраны здоровья арестованных, для поднятия умственного и духовного уровня. Бессмыслица жестокости дисциплинарных наказаний крайне ошеломляет заключенных. Сидящие в одиночках, при совместных прогулках на дворе, носят на голове белый капюшон, закрывающий лицо, чтобы они не могли узнать друг друга. Заключенные ненавидят этот колпак, под которым они задыхаются, но за всякую попытку приподнять его, как и за малейшее нарушение дисциплины, им грозят „дисциплинарный зал“. Так называется комната с рядом стульев, сделанных из цемента и приваренных к полу, и со столом посредине. Проникнувшись под надзором тюремщиков должны ходить вокруг стола до тех пор, пока не подается сигнал, по которому каждый должен сесть на свой стул. По сигналу все поднимаются, и снова начинается монотонное кружение вокруг стола. Эта пытка продолжается часами и днями. Она доводит людей до сумасшествия, и ее боятся больше самой тяжелой работы. Это лишь некоторые штрихи тюремного быта в „демократической“ Франции, буржуазная пресса которой полна веленых легенд и лжи об „ужасах большевистских тюрем“. На снимке: заключенные во французской тюрьме с капюшоном на голове выходят на прогулку



Берлинский муниципалитет обсуждал предложение комфракции о выдаче единовременного пособия безработным на зиму: 70 марок на главу семьи, 50 на жену и по 10 марок на каждого из детей. По праву компартии, десятки тысяч безработных собрались на площади перед муниципалитетом, здание которого было окружено семью рядами конной и пешей полиции; грузовики с полицейскими столами и прилегающих улицах. В такой обстановке осадного положения заседали „отцы города“. Предложение комфракции было отклонено, но под непосредственным давлением тысячных масс безработных муниципалитет был вынужден пойти хотя бы на некоторую уступку и постановил выдать по 8 марок на главу семьи, по 8 марок на жену по 5 марок на детей. А в это время тысячные толпы безработных продолжали шествие по улицам и площадям столицы; полиция пустила в ход резиновые палки, в некоторых местах в демонстрантов стреляли. Демонстрации безработных повторились и в ряде других городов. В экстренном заседании 22 декабря берлинский муниципалитет постановил не выплачивать тех пособий, которые были ассигнованы представителями города накануне под давлением демонстрировавших безработных. На снимке: группа безработных в Берлине несет елку, украшенную плакатом с надписями, передвигающимися „рождественские подарки“ рабочим от городского муниципалитета: повышение платы за квартиры, за газ, за электричество и т. д.

Редактор Мих. Кольцов

Адрес редакции: Москва 6, Страстной бульвар 11

Издатель: Аиц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

## КТО ЧУДАК? ГДЕ ЧУДАК?

Конечно, таким вопросом никого сейчас не удивишь.

Сейчас даже малое, еще лишенное избирательных прав дитя отлично знает, кто и где ЧУДАК

## КТО? ГДЕ?

— Ежедекадный политический и литературно-художественный, многокрасочный, обильно иллюстрированный сатирический журнал, под редакцией Мих. Кольцова,— скажет малое дитя.

— Конечно, в Москве. Конечно, на Страстном бульваре. И, конечно же, в доме № 11 по Страстному бульвару, в Акционерном Издательском Обществе „Огонек“,— воскликнет малое дитя.

Если вы не знаете, то это же малое дитя расскажет вам, что ЧУДАК вместе с „Библиотекой ЧУДАКА“ стоит 5 рублей в год, (на 6 мес.—2 р. 75 к., 3 мес.—1 р. 50 к., 1 мес.—50 к.), а ЧУДАК с приложением „Библиотеки Романов“ (24 книги лучших произведений мировой литературы под общей редакцией М. Горького) и „Библиотеки ЧУДАКА“—16 рублей. Допускается рассрочка: при подписке 4 р. 50 к., к 1 марта—3 рубля, к 1 мая—4 рубля и к 1 июля—4 р. 50 к.).

Все годовые подписчики ЧУДАКА с приложением „Библиотеки Романов“ получат бесплатные премии—4 большие художественные картины. Подписчики, уплатившие подписную плату полностью при подписке (16 рублей), дополнительно получают коленкоровую папку с золотым тиснением для годового комплекта ЧУДАКА на 1930 г.

ПЕРЕВОДЫ НАПРАВЛЯТЬ: Москва 6, Страстной бульвар 11, „ОГОНЕК“

Подписка принимается в отделениях и киосках Контрагентства Печати, а также на почте и письмоносцами

**ОГОНЕК**

В 1930 году дает приложение—  
24 книги (ок. 4.500 стр.).

# “БИБЛИОТЕКА РОМАНОВ”

24

КНИГИ

выдающихся произведений  
миро вой литературы.  
исторических, бытовых,  
революционных романов  
миров. классиков и лучших  
современников Запада.

ПОД ОБЩЕЙ  
РЕДАКЦИЕЙ М. ГОРЬКОГО.

Произведения СВИФТА, ГЮГЕ, СЕНДАЛЯ, ФЛОБЕРА, ДОДЕ, ДЕНАВА, ГОТЬЕ,  
КОПАССАНА, ВАССЕРНАНДА, МАННА, ЛЕСАНА и др.

Большинство произведений переведено заново лучшими советскими переводчиками.

Каждая книга, имеющая около 200 страниц, избранных четким, убедительным шрифтом, будет представлять собой законченное целое.

Двадцать четыре книги, снабженные исполнительными статьями и примечаниями известных советских литераторов-марксистов, составят ценнейшее дополнение к библиотеке любого культурного читателя Советского Союза.

## УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА „ОГОНЕК“ С ПРИЛОЖЕНИЯМИ

### 1 АБОНЕМЕНТ

„Огонек“ с „Библ. Романов“ (86 №№, „Огонька“ и 24 книги романа) — год — 15 р. Допускается рассрочка: при подписке — 4 р., к 1 марта — 4 р. 50 к., к 1 мая — 3 р. 50 к., к 1 июля — 3 р. . . . .

### 3 АБОНЕМЕНТ

„Огонек“ с „Библ. Романов“ и „Библ. Огонек“ — год — 21 р. 50 к. Допускается рассрочка: при подписке — 5 р., к 1 марта — 4 р., к 1 мая — 5 р., к 1 июля — 4 р. 50 к., к 1 сентября — 3 р. . . . .

### 5 АБОНЕМЕНТ

„Огонек“ с „Библ. Ром.“ и „Жен. Журналом“ (12 №№ богато иллюстр. журн. с прилож. и кажд. номеру выкроич. и контурных листов) и „Детск. Уголок“ — год — 24 р. 50 к. Допускается рассрочка: при подписке — 6 руб., к 1 марта — 5 р. 50 к., к 1 мая — 4 р. 50 к., к 1 июля — 5 руб. и к 1 сентября — 3 р. 50 к. . . . .

### ■ ОГОНЕК

36 №№ в год. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД — 3 р. 25 к., 6 мес. — 1 р. 75 к., 3 мес. — 90 к. и на 1 мес. — 30 к.

Rub.	K.
15	—
21	50
24	50
3	25

Все годовые подписчики по I, III и V абонементам получают 4 МНОГОКРАСОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРТИНЫ размером 40×50 см. стоимостью в 3 рубля. Подписчики по всем абонементам, внесшие годовую

подписную плату сразу при подписке — получают ДОПОЛНИТЕЛЬНО КОЛЕКЦИОННУЮ ПАПКУ С ЗОЛОТЫМ ТИСНЕНИЕМ для годового комплекта „Огонька“ за 1930 год. Подписчики по V абонементу, также уплатившие сразу годовую подписную плату полностью, получат кроме 4-х картин и пакета — большую книгу „ДОМАШНИЕ РЕМЕСЛА“ и комплект 10 книжек „БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК“.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Изд-во „ОГОНЕК“ — Москва, 8, Страстн. б. 11, и во всех киосках и отдел. Контраген. Печати и всюду на почте.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на  
1930 г.

### ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Массовый популярно-технический ежемесячный журнал

В 1930 г. „Изобретатель“ вводит  
ЗАЧНЫЕ КУРСЫ  
для ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ

в котором, кроме систематического цикла лекций по механике, машиноведению, технологиям металлов и т. п., подписчики получат ряд контрольных задач и руководства

В 1930 г. „Изобретатель“ дает ДВА ПРИЛОЖЕНИЯ  
12 выпусков БИБЛИОТЕКИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

и Спутник Изобретателя

илюстрированная книга

Всем подписчикам за подписку в 1 рубль.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

„Изобретатель“ без прилож.:  
12 и. — 3 р. 50 к., 6 и. — 1 р.  
60 и. — 1 р. и 1 и. — 35 к.  
„Изобретатель“ с приложением:  
Библиотеки „Изобретателя“:  
12 и. — 6 р., 6 и. — 3 р. 25 к.  
3 и. — 1 р. 75 к.

### ЗА РУЛЕМ

Массовый иллюстрирован. журнал Автодора

Выходит 2 раза в месяц

Журнал в 1930 году СНИЖАЕТ ЦЕНУ  
и ДАЕТ 24 НОМЕРА ЖУРНАЛА

24 выпуска Библиотеки „ЗА РУЛЕМ“  
и АВТОДОРОЖНЫЙ АЛЬМАНАХ

большую богато иллюстрированную

книгу за доллар в 1 рубль.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на  
1930 год: „ЗА РУЛЕМ“

без Библиотеки: 12 и. —

4 руб., 6 и. — 2 руб.

15 и. — 3 руб., 1 р. 10 к.

1 и. — 40 к.

12 и. — 8 р., 6 и. —

4 р. 50 к., 3 и. —

2 р. 40 к.

ПОДПИСКА  
ПРИНИМАЕТСЯ  
Издательством  
„ОГОНЕК“  
МОСКВА  
Страстной бул., 11

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ 7 ДНЕЙ  
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: год — 2 р. 50 к.,  
6 мес. — 1 р. 25 к., 3 мес. — 65 коп.



ПОДПИСКА  
ПРИНИМАЕТСЯ  
ВСЕМИ КИОСКАМИ  
И ОТДЕЛЕНИЯМИ  
КОНСТРУКТИВА ПЕЧАТИ  
И ВСЮДУ НА ПОЧТЕ

**МЫЛО - ДУХИ  
ПУДРА  
"ОРИГАН"  
ЛЕНЖЕТ**

### ВЫПИШИТЕ НА СУШЕ И НА МОРЕ НА 1930 год

Иллюстр. массовый двухнедельник ЦК ВЛКСМ и Общества пролет. туризма.

Журнал туризма, путешествий приключений.

24 номера в год (вместо 12 №№ в 1929 г.) 24

больш. формата богато-иллюстрирован.

Годовые подписчики получают бесплатно приложение: 1 большую географическую карту СССР размером 62 × 94 см.

ЦЕНА НОМЕРА 15 коп.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на год — 3 р., на 6 мес.—

1 р. 60 к., 3 мес.— 85 коп.

ПРИЛОЖЕНИЕ: 12 книжек "БИБЛИОТЕЧНЫЙ ТУРИСТА",

объемом 1—1½ листа каждая.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на журнал "НА СУШЕ И

НА МОРЕ" с приложением "Библиотечный туриста" —

на год — 4 р. 10 к., 6 мес.— 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, Центр, Новая пл., 6, Изд-ство "Молодая Гвардия", в отделениях Изд-ства и повсеместно на почте.

Поспешите подписать на 1930 год

# ЖУРНАЛ для всех

3-й ГОД  
ИЗД.

3-й ГОД  
ИЗД.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ и ОБЩЕСТВ.-ПОЛИТИЧ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Под редакцией В. БАХМЕТЬЕВА, Ф. ГЛАДНОВА, Н. ЛЯШКО.  
Самый дешевый в СССР ежемесячник, рассчитанный на рабочих, трудовую интеллигенцию и передовых крестьян, дает произведения выдающихся современных писателей и молодежи.

В 1930 году „ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ“ дает годовым подписчикам следующие приложения:



### I. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Н. А. НЕКРАСОВА

Изд. Госиздата, 403 стр.,  
с портретом автора.

УСЛОВИЯ ПОДПИСИ: журнал с приложением на год — 5 р. 50 к., допускается РАССРОЧКА: при подписке 2 р. 50 к., 1 апреля 2 р. и 1 июля — 1 р., журнал

без приложений на год — 3 р., 6 мес.— 1 р. 60 к., 3 мес.— 85 к.

ПОДПИСЬ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯТЬ: Москва, Старая площадь, 10/5, Издательство "НЕДРА".

Подписка принимается повсеместно на почте и в агентствах Всеобщего Контрагента Печати.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРОСПЕКТ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

### II. БИБЛИОТЕЧКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

12 отдельных книжек (всего около 500 стр.) след. авторов: В. Бахметьев, В. Вересаев, Арт. Веселый, Ф. Гладков, И. Жига, Н. Лишино, Г. Никифоров, М. Овражин, С. Образцов, А. Новиков-Прибой, Пантелеимон Романов и Вяч. Шишков.

1930  
год

### Изд-во „ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ“ ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1930 г. РЕПЕРТУАРНЫЙ БЮЛЛЕТЕЛЬ

ГЛАВИСКУССТВА РСФСР

Ежемесячник, регулярно сообщающий о всех выходящих в свет пьесах, кино-фильмах, а также проходящих эстрадного и музыкального репертуара, Рецензии и обзоры. Списки разрешенных и запрещенных пьес и фильмов.

1 год . . .	6 р. 50 к.
6 мес. . .	3 р. 50 к.
3 мес. . .	1 р. 80 к.

### КЛУБ И РЕВОЛЮЦИЯ

Ежемесячный журнал по вопросам организации, методов и практики работы клубов, кр. уголков и т. д.

1 год . . .	10 р. — к.
6 мес. . .	5 р. — к.
3 мес. . .	2 р. — к.

Подписка принимается в Издательстве "ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ", Москва, Страстной бульв., д. №2/42, а также в почтовых конторах и письмоносыами, в отделении Госиздата и уполномоченными "Теа-Кино-Печати" местах, снабженными удостоверениями и квитантами книжками Издательства.

ГОСТРЕСТ



ПРОСВЕЩЕНЕЦ! читай свой журнал

# НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Ежемесячный журнал Ценкроса

СТАВИТ общественно-политические, культурно-педагогические и научные вопросы в разрезе актуальных задач просвещенцев. ОСВЕЩАЕТ в художественно-очерковой форме вопросы быта и производства просвещенцев.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ: на год — 5 р., 6 м.— 3 р., 6 м.— 1 р. 75 к. Подробн. проспект высып. бесплатно. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ в оппн изд-ва, ул. Герцена, 10; в отдел. и магаз. изд-ва и на почте. Переводы направл.: Москва 19, Воздвиженка, 10. Изд-во „РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ“.

### ДЛЯ ВЫПИСЫВАНИЯ АЛЬБОМ

на 16 лист. НОВЫЕ предметы и игрушки с РУКОВОДСТВ. и ПРИЛОЖ. 12 пиклок, 5 л. перев. бумаги. Выс. напл. платеж. 1930 г. за 2 р. 30 к. с перес. Москва, Моховая, 22/8, Коопер. Т-во „САМООБРАЗОВАНИЕ“.

ХУДОЖЕСТВ. УВЕЛИЧЕНН. ПОРТРЕТ может КАЖДЫЙ ПРИСЛАВ получить любую ФОТОГРАФИЧЕСКУЮ КАРТОЧКУ.

Цены: 18 × 24 см.— 5 р. 50 к., 24 × 30—7 р., 30 × 40—10 р., 40 × 50—16 р., 50 × 60—20 р.

Тон сепия (коричнев.), на 25% дороже, в красках на 50% дороже. Заказы выполняются быстро и аккуратно. Высл. налож. платежом без задатка. Оригиналы возвращаются.

Худож. ателье „ФОТО-АРС“ Москва, пр. Худож. театра, д. 1, п. 15. Заказы направлять: Москва 9, почт. ящ. № 346. А. М. Рубинштейн.

Тариф объявлений в „ОГОНЬКЕ“: 1 страница—3000 р., 1 строка нонпарели—5 рублей. Сверх тарифа налог 10 %.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ПО ТОРГОВО-  
**ПОСЫЛОЧНЫМ**  
И ПОСРЕДНИЧЕСКИМ ОПЕРАЦИЯМ  
ПОДЛАЗЧЕСТВОМ НАРКОМОГРА РСФСР В БЕДРЯНИ

**ГОНЕЦ**



## МЕБЕЛЬ

новая, заново отремонтированная  
Принимаются заказы на оборудование кинотеатров, общежитий, клубов, гостиниц, кино, уголков и проч. Подробные сведения немедленно по запросам.

## ФОТО-ОПТИКА

Все для фото-любителей  
ФОТО-АППАРАТЫ НОВЫЕ и ПОДДЕРЖАННЫЕ.

Аппараты с аплакатами от 75—150 р.  
с акастигматами от 150—300 р.  
ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ—30 РУБЛЕЙ.

Все фото-принадлежности  
ПО ЦЕНАМ ТРЕСТОВ  
ОЧКИ ПО РЕЦЕПТАМ ВРАЧЕЙ

Бинокли театральные от 20/рублей.  
призматические от 75 руб.  
Компасы от 3 рублей.

## СТОЛЯРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

СТАМЕСКИ СТОЛЯРНЫЕ (Уральских заводов)  
плоские без ручек—10/4 д. 1 р., 11/4 д.—1 р. 15 к.,  
1 1/2 д.—84 к., 3/4 д.—50 к.

СТАМЕСКИ ПОЛУКРУГЛЫЕ—5/8—63 к., 3/8 д.—52 к.,  
БУРАВА СТОЛЯРНЫЕ (бочком ушко)—13/8—  
4 р. 30 к., 14/4 д.—3 р. 98 к., 1 д.—3 р. 70 к.,  
7/8 д.—3 р. 26 к., 5/4 д.—3 р. 05 к., 1/2 д.—  
2 р. 28 к., 3/4 д.—2 р. 12 к., 1/4 д.—1 р. 87 к.,  
1/4 д.—1 р. 52 к.

НОЖОВКИ СТОЛЯРНЫЕ 1 шт.—1 р., полуширокие 1 шт.—1 р. 37 к.

КЛЕЩИ СТОЛЯРНЫЕ 6 д.—66 к., 8 д.—1 р. 05 к.,  
9 д.—1 р. 05 к., 10 д.—1 р.

## ПЕРЕПЛЕТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

ОБРЭЗ ГОБЕЛИ (с кругл. ножом)—11 р. 57 к.,  
без ножа—5 р. 82 к., только гобель—4 р. 32.

ЛИНЕЙКИ ПЕРЕПЛЕТНЫЕ металлические. 28 д.—2 р.  
70 к. шт., линейки стальни, с делениями  
6 д. 1 р., 35 к. шт.

РЕЗАКИ (от плеча)—2 р. 90 к.

## СЛЕСАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

ИЗЮЧИ ГАЕЧНЫЕ ДВУХСТОРОН.—10 мм.—25 к.,  
12/10 мм.—1 р. 05 к., 14/10 мм.—37 к., 16/10 мм.—  
50 к., 18/12 мм.—1 р. 02 к.

ЗЛЮЧИ ГАЕЧНЫЕ РАЗДВИЖНЫЕ—28 мм.—  
10 р. 08 к. шт.

СВЕРЛЯЩИЕ СТАНКИ (привертные) до 5 мм.—  
24 р. 70 к. шт.

К ЗИМНЕМУ СПОРТУ САНКИ спортивные  
из плащного железа,  
крашен. с деревян. сиденьем—4 р. 65 к.  
САНКИ детские с пласти. сиденьем—5 р. 70 к.  
ЗАЩИТНЫЕ КОМПЛЕКСЫ для мальчиков от 4 до 10 лет из  
байки лучше, качества разн. цветов—3 р. 50 к.

Упаковка и пересыпка по себестоимости. При заказе обязательен  
запись в размере 25% стоимости. Остальное наложенный платежом  
**ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ: МОСКВА,**  
**Московорецкая 24/9. ГОНЕЦ**

СТАНДАРТНАЯ ПОСЫЛКА № 203  
ПОДАРОК ХОЗЯЙКАМ

ПОСЫЛКА СОСТОИТ ИЗ СЛЕД. ПРЕДМЕТОВ:

1) Нитки черные № 40—50	Медведь	21/2нат.
2) Сантиметр		1 шт.
3) Иголки ассорт. 25 шт.		1 бум.
4) Наперстки дамсы, стальные		2 шт.
5) Кнопки платевые		2 дес.
6) Нитки шелк.		10 б.
7) Штопольная бумага		10 лист.
8) Чулки дамсы. в/п.		3 пары.
9) Зеркало руч.		1 шт.
Стоймость посылки с упаковкой и перес. 6 руб.		

## ДОМАШНИЕ И КАРМАННЫЕ АПТЕЧКИ ГОСМЕДТОРГПРОМА

СЕРИЯ „Б“, ц. 5 р.

домашняя аптечка в специальном деревянном ящике с отделениями для постоянного хранения лекарств. Содержит 31 предмет.

СЕРИЯ „Б“ ц. 3 р.

Тоже содержит 24 предмета.

СЕРИЯ „Б“ ц. 2 р.

домашняя аптечка в фанерном ящике. Содержит 21 предмет.

Аптечки карманные и дорожные из 21 предмета . . . . 1 р. 50 н.

Аптечки спортивные из 8 предметов . . . . 50 н.

## ПАТЕНТОВАННЫЕ СРЕДСТВА

СИРОЛИН . . . . . 55

СПЕРМИН-ФАРМАКОН (препарат из семенных желез, флаакон) . . . . . 150

ФИТИН в капс. 1 кор. . . . . 60

“ таблетках . . . . . 40

ПЕРТУСИН 1 фланж . . . . . 45

ОВАРИН (применяется по назначению врача при недостаточности внутрисигмуретической функции яичников).

Цена Ампул кор. . . . . 1.50

Эссенция . . . . . 1.50

Таблетки 25×0.3 . . . . . 1—

“ 50×0.3 . . . . . 1.75

“ 50×0.2 . . . . . 1.30

“ 25×0.5 . . . . . 1.50

МАМИН (экстракт молочных желез) цена

флаакон 50 шт. по 0.3 . . . . . 1.50

АРАГАЦ (порошок против клопов и др. насекомых) 1 дюжины . . . . . 2.40

ГЕЛИОС (специальный крем) и другие товары

ГОСМЕДТОРГПРОМА

## АЛЬБОМ РИСУНОК ДЛЯ ВЫПИЛИВАНИЯ ПО ДЕРЕВУ (работа лобзиком)

На 20 листах большого формата с прилож. руководства. Цена в папке 2 р. 55 к. Упак. и перес. вал. плат. 50 к. С прилож. 12 иллюстр. на 20 к. дороже.

ЛЮБОЮ КНИГУ ВЫПИСЫВАЙТЕ  
ЧЕРЕЗ „ГОНЕЦ“

1420  
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЖУРНАЛ В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ РАБОЧЕМУ И КРЕСТЬЯНСКОМУ ПИСАТЕЛЮ, РАБКОРУ И СЕЛЬСКОМУ, НАЧИНАЮЩЕМУ КРИТИКУ И РАБОЧЕМУ РЕЦЕНЗЕНТУ В ИХ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ

## „ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА“

Ответственный редактор М. ГОРБИЙ  
Зам. ответственного редактора А. КАМЕГУЛОВ.  
Редакторы: Ю. ЛИБЕДИНСКИЙ, Н. ТИХОНОВ,  
В. САЯНОВ, М. ЧУМАНДРИН.

В своей работе журнала будет опираться на основные кадры Комакадемии, РАПП, РАНИОН, ЛИМ, ИЛЯЭВ, на крупнейших советских и иностранных писателей, критиков и историков литературы.

Главные отделы журнала: Динамический материализм и вопросы художественного метода. Работа над художественным словом. Обзор крупнейших явлений современной русской и иностранной литературы. Дискуссионные вопросы художественного творчества. Помощь новым литераторам. Письма из редакции начинающим писателям (М. Горбий). (Лучшие из произведений начинающих писателей будут продвигаться в печать). Консультационно-справочный отдел. Рукописи и газаготовление. Первое издание выйдет в течение 1930 и 1931 г.-г., по 10 книжек ежегодно, книжками в 8 печатных листов.

Первое издание выйдет в течение 1930 и 1931 г.-г., по 10 книжек ежегодно, книжками в 8 печатных листов.

## УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

Подписная цена: на полный курс (20 кн.)—10 р.  
на первый курс (10 кн.)—5 р.

При подписке на полный курс на 20 книг, задаток 2 руб. Остальные наложенные платежом в четыре срока. При подписке на первый курс на 10 книг, задаток 1 руб. Остальные наложенные платежом — за счет подписчиков.

## ЦЕНА В РОЗНИЦЕ 60 коп.

Подписка принимается: Ленинград, Центр, проспект 25-го Октября, 28, Ленотгиз; Москва, Центр, Ильинка, 3, Госиздат, а также во всех отделах и маг. Госиздата, контрагентствах печати и почтово-телеграфных конторах.

## ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ ПРОСПЕКТЫ.

## РОДИТЕЛИ!

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПРАВИЛЬНО ВОСПИТАТЬ РЕБЯТ, ВЫПИШИТЕ ИМ на 1930 год.



## ПИОНЕР

VI ГОД ИЗДАНИЯ

БОЕВОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ ШКОЛЬНИКОВ И ПИОНЕРОВ.

В 1929 году выходил 1 раз в 2 недели—  
каждые 10 дней—36 номеров в год.

Печатался в одиу краски. Номер стоит 10 коп.

Номер стоит 10 коп. Тем самым „ПИОНЕР“ становится самым дешевым журналом для ребят, школьников, пионеров.

## ВТОРАЯ СТУПЕНЬ

12 ежемесячн. литеатр.-критич.-обществ. и научно-образовательных сборников к работам старшего возраста. Под общей редакцией А. В. ЛУНАЧАРСКОГО.

Подписная плата на „ПИОНЕР“ без прилож.: 12 к. — 3 р., 6 к. — 1 р. 60 к., 3 к. — 85 к., 1 м. — 30 к. Подписная плата на „ПИОНЕР“ с прилож. „Вторая ступень“: 12 к. — 8 р. 25 к., 6 к. — 4 р. 35 к., 3 к. — 2 р. 30 к.

Подписка принимается Москва, Ц., Новая пл., 6. Изд-во „МОЛОДАЯ Гвардия“, отделениям Изд-ва, повсеместно на почте и уполномоч. со соответ. удостовер.

## ЗАОЧНЫЕ ГОСКУРСЫ РОСПИСИ (РАЗРЯСОВКИ).

Роспись по всемовым тканям: МЯГКИМ золотом, серебром, масляни, розьефом, янтарин. не распылив. КРАСАМИ. Висери, жемчужин, и мерцающими. ПЕРЕСЫПКАМИ. РОСПИСЬ по СОСУДАМ, СТЕНУ, ЦЕЛЛУЛОИДУ, КОЖЕ и ДЕРЕВУ. Полный курс, 12 уроков, в 4 месяца. К урокам дается свыше 100 рис. (кроме текстовых). По оконч. выдаёт свидет. Уменьш. рис. не требуется. Проект и программа высып. за 20 коп. к. мар. мар.

## ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ СОНО.

МОСКВА, ул. Дзержинского, д. 1/о.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТОЛЬКО  
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ  
ЗУБНОЙ ПАСТОЙ

## ХЛОРОДОНТ

ГЕРМАНСКОЕ ФОНЦЕССИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ В СССР ЛЕО ДРЕЗДЕН, МОСКВА, ОЛЬХОВСКАЯ 16

Рекламбюро „ГОНЕЦ“ Москва, Страстной бульвар 11. Тел. 1-42-96.