

Часы с репродукцией «Смелый блеф», выпущенные три года назад серией из шести предметов, в коллекции решены в виде зеркально развернутого изображения.

АНДЕРСЕН, СОБАКИ И ПОКЕР

Мэтр кабинотье Свенд Андерсен делает только штучные предметы ручной работы. Мастер изготовил коллекцию по специальному заказу ростовского коллекционера — девять фантастических моделей Montre A Tact с репродукциями Кассиуса Кулиджа. Fashion & Beauty узнал подробности сделки и сфотографировал уникальные часы из закрытой частной коллекции

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Лет пять назад мне попалась статья о Кулидже и его картинах «Собаки, играющие в покер». Мне понравилась история художника и эстетика этой серии. Идея коллекции родилась три года назад, когда я приобрел последний экземпляр Montre A Tact Poker Андерсена под названием «Смелый блеф». «Покерных» часов было сделано шесть штук на весь мир, из тридцати четырех часов в корпусе «такт». Андерсен использовал всего одну картину Кулиджа, и мне показалось, что было бы здорово сделать всю серию собак. Андерсен был крайне удивлен, что подобный запрос делают из России, где традиционно предпочитают более раскрученные бренды. Про город Ростов-на-Дону он вообще никогда не слышал. Мануфактура с осторожностью взялась за такой большой заказ. Они опасались не рассчитать силы, так как господин Андерсен довольно пожилой человек, а предстояла многолетняя кро-

потливая работа, львиную долю которой мастер делает своими руками. Но швейцарцы есть швейцарцы, и, конечно, они успели сделать все в срок. Часы изготавливаются полностью вручную, один циферблат художник расписывает до полуночи. В изделиях нет ни одного штампа. В отличие от идеально четких, отполированных линий серийных часов, в часах Андерсена сразу бросается в глаза приятная шероховатость вырезанных вручную букв. Таким образом, свои девять экземпляров мы получали в течение трех лет. Каждый экземпляр единственный, то есть собак на корпусах больше не будет никогда. Это очень недешевое удовольствие, сумма коллекции составляет сотни тысяч евро и приближается к семизначной цифре. У нас в России часы этой марки приобрести нельзя — мы связывались напрямую с Андерсеном через Вадима Купчика из «18КАРАТ».

ТЕКСТ: ОКСАНА ВЕДЕНЕВА. ФОТО: ФЕДОР ВЕЛИЧКО

СОБАКИ КУЛИДЖА

Художник Кассиус Маркеллус Кулидж (1844-1934) был многогранной личностью, но славу и деньги ему принесла серия карикатур с антропоморфными собаками для рекламы сигар, когда Кулиджу уже исполнилось 60 лет. Самой известной картиной серии считается A Friend in Need, на которой собаки-шестерки ловко облапошивают больших боссов. Две другие — A Bold Bluff и Waterloo — описывают историю находчивого сенбернара, блестяще сблефовавшего и оставившего своих партнеров с носом. На картине Pinched with Four Aces игрок задерживает полиция, а на His Station and Four Aces поезд прибывает на станцию в неподходящий момент: у игрока на лапах как раз четыре туза. В Sitting Up with a Sick Friend пара жен-гончих разблещает своих благоверных, не поверив в легенду про заболевшего друга, которого надо навестить.

СКАЗОЧНЫЙ АНДЕРСЕН

Свенд Андерсен — швейцарский часовщик датского происхождения. Впервые прославился в 1969, когда сделал «часы в бутылке», после которых в прессе его прозвали часовщиком невозможного. Девять лет трудился в отделе усложнений Pateck Philipp, после чего стал работать под собственным именем и вместе с другом Винсентом Калабрезе основал Академию независимых часовщиков, где обучались многие звезды часового дела. Владелец многочисленных часовых рекордов Книги Гиннеса, изобретатель синего золота, функции мирового времени, автор более 100 произведений высокого часового искусства.

Беседа с владельцем и фотосессия стали возможными благодаря личному участию Вадима Купчика, директора ювелирных салонов «18КАРАТ». ■

АНДЕРСЕН ДЕЛАЕТ ТОЛЬКО ШТУЧНЫЕ ЧАСЫ, КОТОРЫЕ В ЖИВУЮ МОЖНО УВИДЕТЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ВЫСТАВКЕ HAUTE HORLOGERIE ИЛИ НА РУКЕ ВЛАДЕЛЬЦА.

В концепции Montre A Tact дисплей часов располагается в двух окнах: на циферблате в районе 6 часов и в апертуре боковой части корпуса. Циферблат украшен репродукцией картины Кулиджа. Круглый корпус 42 мм из 18-каратного розового золота защищен сапфировым стеклом. Все часы идут на кожаных крокодиловых ремешках черного цвета. Эксклюзивные штучники в виде кожаных боксов с роторным механизмом также по спецзаказу Andersen Geneve изготавливала итальянская фабрика Scatolo del Tempo.